



Turnier- und Sportordnung

gültig ab 1. Oktober 2023

für den gesamten Turnier- und Sportbereich des
D.T.S.V. und dessen Landesverbände

- 1.KAPITEL ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN FÜR DEN GESAMTEN SPORTBETRIEB**
- 2.KAPITEL ALLGEMEINE TURNIERBESTIMMUNGEN**
- 3.KAPITEL ALLGEMEINE AUSFÜHRUNGSBESTIMMUNGEN TURNIERE**
- 4.KAPITEL TWIRLING-TALENT-CONTEST**
- 5.KAPITEL CUP-DISZIPLINEN**
- 6.KAPITEL FREESTYLE-DISZIPLINEN**
- 7.KAPITEL TEILNAHME AN INTERNATIONALEN TURNIEREN**
- 8.KAPITEL WERTUNGSRICHTER**
- 9.KAPITEL NATIONALMANNSCHAFT**
- 10.KAPITEL LEHRGANGSORDNUNG**
- 11.KAPITEL SCHLUSSBESTIMMUNGEN**

Änderungshistorie

Gültig ab / Stand	Wo	Änderung / Neuheit
Oktober 2015		
Oktober 2016	Kap 1.B	Taperegelung für Baton
	Kap 2.K.1 /Kap 2.L.2	Rangliste: bessere Note zählt
	Kap 3.D	Musik: als mp3 Datei im Onlinespeicher
	Kap 5.F.4.a/ 5.H.2/3/ 5.I.2/3/ 6.K.1.b/c/d/ 6.K.2.b/c/d	Qualifikationspunkte für internationale Turniere
	Kap 5.H.4/5.I.4/ 6.K.1.e/6.K.2e	Neu: Dokumente für Teilnahme an internationalen Turnieren
	Kap 6.J.3.g	Dokumente für Teilnahme an internationalen Turnieren
	Kap 6.J.3	Anforderungen für EM/WM-Teilnahme
	Kap 8.E/6.J.3.d	Zeitpunkt zentraler Leistungstest
	Kap 8.D.3	Nationaltrainer Befugnisse
	Kap 9.A	Zuständigkeiten für Standardtanzworkshops
Oktober 2017	Kap 1.I.4	Gültigkeit der Unbedenklichkeitsbescheinigung
	Kap 1.J	Teilnahme an Eröffnungs-/Endzeremonie bei internationalen Events
	Kap 1.K	Vereinswechsel
	Kap 2.M/2.N	Platzierung bei Punktgleichheit bei Mehrkampfchampions
	Kap 4.A.5/4.C.8	Disziplinen an TTCs; LT-Körper Routine
	Kap 4.E/5.A.11	TTC-Tänze an Wettkämpfe der Kategorie B, Qualifikation zum D-Cup
	Kap 5.A.7/5.A.10/	Disziplinen, Altersklassen und Levels
	Kap 5.G.1	Mindestpunktzahl für D-Cup
	Kap 5.H.1.d/2.d/3.d/4.d	Altersklassen entfernt
	Kap 5.H.7	Restriktionen
	Kap 6.H	Mindestpunktzahl für Kategorie A: gestrichen
	Kap 6.H	Besonderheiten für Level in IC/EC Jahren
	Kap 7	Zusammenfassung aller internationalen Themen in neues Kapitel
	Kap 9.E.1/4	Wegfall Lts außer zentraler LT
	Kap 9.E.2	LT-Ergebnis im Januar
	Kap 9.E.3	LT-Anforderungen
	Kap 10.D	Lehrgangsgebühren nicht mehr abhängig von der LT-Teilnahme
September 2018	Kap 5	Umbenennung B-Kategorie in Cup-Disziplinen
	Kap 5.B.2.a	Markierung der Fläche
	Kap 5.H.7	Klärung Restriktion bzgl. Turn
	Kap 5.F.4.a	Bonuspunkte zählen nicht zur Qualifikation
	Kap 5.A.5 Kap 5.H.4/8.c	Einführung 2 Baton Level A, 3 Baton Level B

	Kap 1.I.2 Kap 3.A.2 weggefallen Kap 3.A.3 weggefallen Kap 5.A.5 Kap 5.H.6/7 Kap 6.A.5/6.b Kap 6.B Kap 6.J.4/5 Kap 7.C/D.4	Anpassung Teams/Gruppen. Umbenennung Cup-Disziplin- Teams/Gruppen in C-Team,C- Gruppe. Keine internationale Teilnahme für C-Team/C-Gruppe. Wegfall Altersklassen für Team/Gruppe, Einteilung in Level. Anpassung Zugangsvoraussetzungen
	Kap 6.H.1/2	Besonderheiten zur Anmeldung bzgl. Level
	Kap 2.D.2 Kap 6.J.1.a/b Kap 6.G.2.b Kap 6.G.4.b/c/f	Umbenennung Pflichttanz in Shortprogramm, Shortprogramm für Junioren, Anpassung Beschreibung Accessory Movements
	Kap 4.A.5 Kap 4.C.8 Kap 7.B.3.b/d Kap 9.E	Wegfall Leistungstest
	Kap 10.D	Teilnahmegebühren müssen auch bei Nichtteilnahme bezahlt werden
September 2019	Kap. 1.I.2	Anmeldung für Disziplin Team und Gruppen
	Kap. 2.L.1 Kap. 2.L.3	Rangliste Mini-Freestyle
	Kap. 2.L.3 Kap. 2.M Kap. 2.N Kap. 5.A.12 Kap. 6.A.10	Einlösung von Prämierungen
	Kap. 4.A.5 Kap. 4.C.8 Kap. 5.A.11	Majoretten Disziplinen lt. W.B.T.F. Richtlinien
	Kap 4.E Kap 5.A.11	Qualifikation TTC Tänze zum Deutschland Cup
	Kap 5.A.7.a Kap 5.A.10	Anpassung der Altersklassen in den Levels
	Kap 6.A.6.b Kap 6.J.4.b Kap 6.J.5.b	Anpassung Mindestalter Team/Gruppe
	Kap. 6.G.4.b Kap. 6.G.4.c Kap. 6.G.4.f Kap. 6.G.4.g	Änderung Anzahl Shortprogram Elemente und Berechnung
	Kap 6.J.1.b	Update Shortprogram Kontaktmaterial
	Kap 6.H.2	Auswahl Team/Gruppe für EC
	Kap. 7.B.3 Kap. 9.D.3	Qualifikationsmodus zur EM/WM- Qualifikation & Nationalmannschaftstraining A
	Kap 7.C.1	Disziplinen am EC
	Kap. 7.C.2	Qualifikationsmodus zum EC
	Kap. 7.C.3 Kap. 7.D.3	Qualifikationsergebnis zum EC
	Kap. 7.D.1	Disziplinen IC und IBTF
September 2020	Kap. 2.M Kap. 5.A.12.	3 Batons für den Cup Mehrkampf- Champion, Cup Mehrkampf- Champion auch für Minis
	Kap. 3.D	Dateiname Majoretten Disziplin
	Kap. 5.A.5 Kap. 5.G.1 Kap. 5.H.8.c	3-Baton Level A

	Kap. 5.F.4.a Kap. 6.G.3.a	Streichung 5-Punkte-Bonus für die Altersklasse Mini
	Kap.5.F.6	Kombinierte Ausrichtung von Disziplinen
	Kap. 6.G.2.a Kap. 6.G.2.d Kap. 6.G.4.d Kap. 6.G.4.e	Punktevergabe und Berechnung Freestyle Mini
	Kap. 6.G.4.b Kap. 6.G.4.c Kap. 6.G.4.f Kap. 6.G.4.g	Berechnung Shortprogramm
	Kap. 6.J.1.c	Richtwert Aufbau Freestyle Kür
	Kap. 6.J.4.b Kap.6.J.5.b	Ergänzung der Musikdauer für Team und Gruppen
	Kap. 7.C.2	Qualifikationsmodus zum EC
	Kap. 10.D	Gebühren Trainerausbildung
	Addendum	Kalkulation der Altersklasse für die Saison 2021
September 2021	Kap. 6.B	Teilnahmevoraussetzungen Freestyle/Duo
	Kap. 6.H.2 Kap. 7.B.1 Kap. 7.B.3.c	Altersklassen, Qualifikationspunkte Auswahlverfahren Team EM
	Kap. 6.J.4.b	Altersklassen und Musikdauer Team internationale Turniere
	Kap. 7.A.3	Allgemeine Voraussetzung zur Teilnahme an internationalen Turnieren
	Kap. 7.C.2	Qualifikationsmodus zum EC
	Addendum	Altersklassen WM 2022
September 2022	Kap. 1.E.1	Aktualisierung Turniersystem
	Kap. 1.J Kap. 2.I	Fernbleiben von der Eröffnungs-/Endzeremonie
	Kap. 2.E	Rechnungsstellung für Startgebühren
	Kap. 4.A.5 Kap. 4.C.2 Kap. 10.A	Streichung Disziplin Pflichtgrade
	Kap. 4.B.5.a	Streichung Abschlussfeier TTC
	Kap. 4.C.1.d Kap. 5.I.7 Kap. 6.K.7	Ergänzung Schuhwerk
	Kap. 4.F Kap. 9.A-D	Streichung TTT, Nationalmannschaft B und C
	Kap. 5.D.4.a Kap. 6.E.3.a	Nationalhymne am Deutschland Cup und an der Deutschen Meisterschaft
	Kap. 5.F.4.a, 5.F.5.b, 5.F.5.c Kap. 6.G.3.a, Kap. 6.G.4.f, 6.G.4.g, 6.G.5.c, 6.G.6.a Kap. 7.B.2, 7.C.2, 7.C.3, 7.D.2, 7.D.3	Streichung 5 Punkte Bonus
	Kap.5.G.1 Kap.5.A.12	Qualipunkte 2 Batons + Mehrkampfchampion Mini
	Kap.6.A.3.b	Auszeichnung Turniere A-Kategorie
	Kap. 6 Kap. 7	Umbenennung Gruppe A-Kategorie in Artistic Group
	Kap. 7.B.3.c	Anpassung Qualipunkte Artistic Group für DM und EM

	Kap. 8.K	Pflicht zur Stellung eines Wertungsrichters, Anpassung der Strafgebühren pro Turnier
	Kap. 10.A	Zuständigkeiten + Streichung der Vorbereitungsworkshops
	Kap. 10.D	Anpassung Gebühren für Sportler-, Trainer- und Jurylehrgänge Lehrgangsgebühren im Krankheitsfall
	Addendum	IBTF Disziplinen
September 2023	Kap.1.B	Anpassung Tape
	Kap.1.E.1	Veränderte Übersicht des Turniersystems
	Kap.1.E.1, 1.E.2a, 1.F.2, 1.I.2, 1.I.3, 1.I.4 Kap.2.D.2, 2.K.1, 2.K.2, 2.L.1, 2.M Kap.4.A.1, 4.B.4, 4.B.5, 4.D.2.b Kap.5.H.1, 5.H.2, 5.H.5, 5.H.6, 5.H.8 Kap.6 Kap.8.D, 8.K	Umbenennung A-Kategorie in Freestyle-Kategorie
	Kap.1.I.2	Teilnahme für Teams und Art. Group
	Kap.1.I.4	Attestregelung Ausstellungsdatum
	Kap.1.L	Verlängerung Mitgliedsausweise
	Kap.1.I.1, 1.I.2, 1.I.4 Kap.2.D.2, 2.G, 2.L.1 Kap.3.D Kap.4.B.4, 4.B.5 Kap.5.H.2 Kap.6.A.3, 6.A.5, 6.A.6, 6.B, 6.F, 6.G.2, 6.G.4, 6.G.5, 6.G.6, 6.H, 6.I.1, 6.J.1, 6.J.2, 6.J.4 Kap.7.B.1, 7.B.3, 7.C.2 Kap.8.A, 8.B, 8.D, 8.J	Umbenennung und Anpassung Freestyle in Freestyle Solo, Duo in Freestyle Pair, Team in Artistic Team/Freestyle Team
	Kap.2.D.2, 2.L.1 Kap.3.A.1 Kap.5.A.5, 5.A.6, 5.G Kap.6.A.5, 6.A.6, 6.B, 6.G.2, 6.G.4, 6.I.1, 6.J.1	Umbenennung Mini in Juvenile
	Kap.2.M Kap.5.A.12, 5.G Kap.6.A.3, 6.G.6, 6.I.1	Streichung der Mehrkampf-Champions
	Kap.2.N Kap.4.A, 4.E	offener Zeitpunkt des zentralen TTCs
	Kap.3.A.1	Altersregelung
	Kap.4.A.5	Keine Doppelstart (TTC-/Cup-/Freestyle-Disziplinen)
	Kap.3.B Kap.5.A.11	Streichung Nichteinhaltung der Zeitangabe in den TTC Disziplinen, Qualifikationszeitraum
	Kap.3.D Kap.5.H.7, 5.H.8 Kap.6.J.3	Streichung Dance Adult + Streichung des C-Teams und C-Gruppe, ersetzt durch Artistic Team/Artistic Group
	Kap.5.G Kap.6.I	Einmaliges Erreichen der Qualifikationspunkte
	Kap.5.A.5, 5.A.6, 6.A	Anpassung der Altersklassen und Disziplinen der Cup-Disziplinen
	Kap.5.A.5, 5.B.2, 5.G, 5.H.1	Umbenennung Solo-Twirl in Solo
	Kap.5.B.2	Lanemaße
	Kap.5.A.7, 5.A.10, 5.H.8	Nations Cup und WC
	Kap.5.F.4 Kap.6.G.3	Anpassung Penaltys (Abzug bei Drops, Restrictions,...)
	Kap.5.G	Anpassung Qualipunkte Deutschland Cup
	Kap.5.H	Anpassung Zeit Musik

	Kap.6.B	Teilnahmevoraussetzungen
--	---------	--------------------------

Alle Neuerungen sind kursiv geschrieben.

Inhaltsverzeichnis

1. KAPITEL	ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN FÜR DEN GESAMTEN SPORTBETRIEB	1
A.	Präambel	1
B.	Definition Twirling-Sport / Sportgerät	1
C.	Ehrenkodex	1
D.	Anerkennung der TSO	2
E.	Turniersystem	3
1.	Übersicht	3
2.	Anerkennung der Turniere/Meisterschaften/Wettkämpfe/Cups	4
F.	Lehrgangssystem	4
1.	Übersicht	4
2.	Aufbauendes System Turniere/Lehrgänge	5
G.	Disqualifikation	6
1.	Disqualifikationsbereiche	6
2.	Disqualifikationsgründe	6
3.	Umfang der Disqualifikation und Konsequenzen der Beschlussfassung	6
4.	Sonstige Disqualifikationen	8
H.	Amateurstatus	8
I.	Turnier-Teilnahmebedingungen	8
1.	Teilnehmer und Startgemeinschaften	8
2.	Besondere Teilnahmebedingungen für Teams und Gruppen	8
3.	Besondere Teilnahmebedingungen für <i>Freestyle</i> -Disziplinen	9
4.	Formale Teilnahmebedingungen	9
5.	Besondere Teilnahmebedingungen für Nicht-Mitglieder des D.T.S.V.	10
J.	Eröffnungs- und Endzeremonie	10
K.	Vereinswechsel	10
L.	Mitgliedsausweis	11
M.	Doping	11
2. KAPITEL	ALLGEMEINE TURNIERBESTIMMUNGEN	1
A.	Einhaltung der TSO	1

B. Anweisungen des Floormonitors und Kostümcheck	1
1. Allgemeine Regelung	1
2. Sportumfeld	1
3. Kostümcheck	1
C. Turnierleiter	1
1. Anweisungen	1
2. Hausrecht	2
D. Auslosung der Startreihenfolge	2
1. Allgemein	2
2. Shortprogram	2
3. Nachmeldungen	2
4. Gedruckte Startreihenfolge	3
E. Startgebühren	3
F. Verbote	3
G. Abwesenheit eines Teilnehmers	3
H. Punktgleichheit	4
1. Anwendungsbereiche	4
2. Vorgehensweise	4
3. Stechen	4
I. Siegerehrung	4
J. Eintritt	4
K. Rangliste der Vereine	5
1. Einbezogene Ergebnisse und Turniere	5
2. Punktzahlen	5
3. Ehrung und Wanderpokal	6
4. Beginn der Vereinsrangliste	6
L. Rangliste Junioren/Senioren <i>Freestyle Solo</i>	6
1. Einbezogene Disziplinen und Turniere	6
2. Vorgehensweise	6
3. Ehrung	6
4. Beginn der Rangliste	6
M. Offene Meisterschaften (<i>Freestyle</i>-Disziplinen)	6
N. Twirling-Talent-Contests (zentraler)	7
O. Twirling-Talent-Contest (dezentral)	7
3. KAPITEL ALLGEMEINE AUSFÜHRUNGSBESTIMMUNGEN TURNIERE	1
A. Regelungen zu Altersklassen	1

1.	Allgemeine Regelung	1
2.	Start in höherer Altersklasse (gilt nicht für Solo-Disziplinen)	1
3.	Startgemeinschaften	1
B.	Betreten und Verlassen der Wettkampffläche	1
C.	Beginn der Twirling-Darbietung	2
D.	Musik	2
E.	Hilfsmittel und Verzierungen	3
1.	Allgemeine Regelung zu Hilfsmitteln	3
2.	Verzierungen	3
F.	Außergewöhnliche Vorkommnisse	3
4. KAPITEL	TWIRLING-TALENT-CONTEST	1
A.	Art der Veranstaltung	1
1.	Philosophie	1
2.	Zentraler Twirling-Talent-Contest	1
3.	Dezentrale Twirling-Talent-Contest	1
4.	Austragungsort	2
5.	Disziplinen	2
B.	Veranstaltungsablauf	2
1.	Grundsätzliches	2
2.	Eröffnung/Aufwärmphasen	2
3.	Tanzfläche	3
4.	Mitgliedsausweis	3
5.	Siegerehrung/Abschlussfeier	3
6.	Ablauf der Starts	4
C.	Disziplinen-Beschreibungen	5
1.	Standardtanz	5
2.	Offene Disziplin	6
3.	Modern-Dance-Twirl-Solo	7
4.	Modern-Dance-Twirl-Team	7
5.	B-Formationstanz	8
6.	Bambini Team	8
7.	Majoretten Disziplinen	9
D.	Bewertungsvorschriften	9
1.	Schwierigkeitsneutrale Bewertung	9
2.	Juroren	10
3.	Standardtanz	10
4.	Bambini-Team, Offene Disziplin, Modern-Dance-Twirl Solo, Modern-Dance-Twirl Team, Formationstanz	11
5.	Disqualifikation	12

E.	Qualifikation zur Teilnahme an dem Deutschland Cup	12
5. KAPITEL	CUP-RUNDE	1
A.	Art der Veranstaltung	1
1.	Philosophie	1
2.	Turniere der Cup-Runde	1
3.	Titel der Gewinner und Auszeichnung	1
4.	Austragungsort	2
5.	Disziplinen	2
6.	Altersklassen	3
7.	Besondere Anmeldeungsregelung für Altersklassen der Cup-Disziplinen	3
8.	Divisionen	3
9.	Ersatzleute Team/Gruppe	4
10.	Besondere Regelungen zu den Levels	4
11.	TTC-Tänze am <i>Deutschland Cup</i>	4
B.	Wettkampffläche	5
1.	Zustand der Wettkampffläche	5
2.	Größe der Wettkampffläche	5
3.	Einteilung der Wettkampffläche Solo-Disziplinen + Pair	6
4.	Wettkampffläche Team/Gruppe	7
C.	Startreihenfolge	7
D.	Ablauf der Veranstaltung	7
1.	Eröffnung	7
2.	Aufwärmphasen	8
3.	Runden	8
4.	Siegerehrung / Schlussfeier	8
E.	Wettkampfphase	8
1.	Solo-Disziplinen und <i>Pair</i>	8
2.	Team/Gruppe	9
F.	Bewertungsmodus	10
1.	Wertungsrichter	10
2.	Bewertungsvorgang	10
3.	Wertungsbögen	10
4.	Punktabzüge und Disqualifikationen	11
5.	Ermittlung der Punktzahlen	13
6.	Kombinierte Disziplinen	14
G.	Qualifikation zum Deutschland CUP	14
H.	Beschreibung der Disziplinen	15
1.	<i>Solo</i>	15
2.	Artistic Twirl	16
3.	2 Baton	16
4.	3 Baton	17

5.	Artistic Pair	18
6.	<i>Artistic Teams</i>	19
7.	<i>Artistic-Group</i>	20
8.	Restriktionen	21
I.	Kostümvorschriften	28
1.	Grundsätzliches	28
2.	Kostümtypen für weibliche Athleten	28
3.	Kostümtypen für männliche Athleten	28
4.	Solo-Disziplinen	28
5.	Artistic Pair	28
6.	Artistic Team/ Artistic Group	28
7.	Schuhwerk	28
8.	Haare	29
9.	Make-up	29
6. KAPITEL	<i>FREESTYLE-DISZIPLINEN</i>	1
A.	Art der Veranstaltung	1
1.	Philosophie	1
2.	Turniere der <i>Freestyle</i> -Disziplinen	1
3.	Titel der Gewinner und Auszeichnung	1
4.	Austragungsort	2
5.	Disziplinen	2
6.	Altersklassen	2
7.	Divisionen	3
8.	Ersatzleute Team	4
9.	Besondere Regelungen Altersklassen	4
B.	Teilnahmevoraussetzungen	4
C.	Wettkampffläche	5
1.	Zustand der Wettkampffläche	5
2.	Größe der Wettkampffläche	5
3.	Aufbau Wettkampffläche	5
D.	Startreihenfolge	5
E.	Ablauf der Veranstaltung	5
1.	Eröffnung	5
2.	Wettkampfphase	6
3.	Siegerehrung / Schlussfeier	6
F.	Wettkampfphase	7
G.	Bewertungsmodus	8
1.	Wertungsrichter	8
2.	Bewertungsvorgang	9
3.	Punktabzüge und Disqualifikationen	10
4.	Ermittlung der Punktzahlen <i>Freestyle Solo</i> (Kür+Pflicht)	12

5.	Ermittlung der Punktzahlen <i>Freestyle Pair/Team/Artistic Group/Dance</i>	17
6.	Ermittlung des Qualifikationsergebnisses zur DM	18
H.	Besonderheiten für Level in EC/EM Jahren	18
1.	Anmeldung für <i>Freestyle Solo</i> Level A/B/Elite	18
2.	Anmeldung für <i>Freestyle Team und Artistic Group</i> Junior und Senior	18
I.	Qualifikation zur Deutschen Meisterschaft	19
1.	Mindestpunktzahl	19
J.	Beschreibung der Disziplinen	19
1.	<i>Freestyle Solo</i> (1 Baton)	19
2.	<i>Freestyle Pair</i>	22
3.	Solo-Dance-Twirl	23
4.	<i>Freestyle Team</i>	23
5.	Artistic Group	24
K.	Kostümvorschriften	26
1.	Grundsätzliches	26
2.	Kostümtypen für weibliche Athleten	26
3.	Kostümtypen für männliche Athleten	26
4.	Solo-Disziplinen	26
5.	<i>Freestyle Pair</i>	26
6.	<i>Freestyle Team / Artistic Group</i>	26
7.	Schuhwerk	27
8.	Haare	27
9.	Make-up	27
7. KAPITEL	TEILNAHME AN INTERNATIONALEN TURNIEREN	1
A.	Allgemeines	1
1.	Einreichen der Anmeldeunterlagen	1
2.	Verletzungsbedingte Nichtteilnahme an der DM /D-Cup	1
3.	Allgemeine Voraussetzung zur Teilnahme an internationalen Turnieren	2
B.	Qualifikation zur Europameisterschaft/Weltmeisterschaft	2
1.	Disziplinen	2
2.	Qualifikationswertung zur EM/WM	2
3.	Qualifikationsmodus zur EM/WM-Qualifikation	2
C.	Qualifikation zum European CUP	4
1.	Disziplinen	4
2.	Qualifikationsmodus	5
3.	Qualifikationswertung	6
D.	Qualifikation zum Nations Cup / WC	7
1.	Disziplinen	7
2.	Qualifikationsmodus	7
3.	Qualifikationswertung	8

8. KAPITEL	WERTUNGSRICHTER	1
A.	Anzahl der Wertungsrichter	1
1.	Mindestanzahl der Juroren <i>Freestyle Kategorie</i>	1
2.	Mindestanzahl Juroren Cup-Disziplinen	1
3.	Mindestanzahl Juroren beim TTC	1
B.	Einsatz der Juroren	1
C.	Neutralität	1
D.	Kleidung	2
E.	Zusammensetzung der Jury	2
F.	Streichergebnis	2
G.	Verbindlichkeit der Juryentscheidungen	2
H.	Ausfall eines Jurors	2
I.	D.T.S.V.- Bewertungsstandard	2
J.	Penalty Schiedsrichter	3
1.	Freestyle Disziplinen	3
2.	Cup Runde	3
K.	Pflicht zur Stellung eines Wertungsrichters	3
9. KAPITEL	NATIONALMANNSCHAFT	1
A.	Ernennung des Nationalmannschaftstrainers	1
B.	Aufgaben der Nationalmannschaftstrainer	1
1.	Nationalmannschaftstrainer	1
C.	Mitglieder der Nationalmannschaft	1
1.	Nationalmannschaft	1
D.	Nationalmannschaftstraining	2
10. KAPITEL	LEHRGANGSORDNUNG	1
A.	Zuständigkeiten	1
B.	JAP-Grundlagenausbildungssystem	1
1.	Überblick	1
2.	Aufbauendes System	2
3.	Prüfungslehrgänge Grade	3
4.	Vorbereitungsworkshops Grade und Standardtänze	4

C. Trainerlehrgänge	4
D. Lehrgangsgebühren	5
11. KAPITEL SCHLUSSBESTIMMUNGEN	1
A. Verstöße	1
B. Änderungen der TSO	1
C. Gültigkeit	1

1. Kapitel Allgemeine Bestimmungen für den gesamten Sportbetrieb

A. Präambel

Die TSO regelt den Sportbetrieb, soweit dieser der Zuständigkeit des Deutschen Twirling-Sport Verbandes oder seiner Mitglieder unterliegt, sowie die damit zusammenhängenden Fragen.

Alle Mitglieder des D.T.S.V. unterliegen den Bestimmungen der TSO und den allgemeinen Grundsätzen der sportlichen Fairness. Außerdem gilt die TSO für alle Trainer und Funktionäre des Twirling-Sports.

Die Beachtung der Belange des D.T.S.V. ist bei der Anwendung und Auslegung der TSO oberstes Gebot.

Alle Bestimmungen der TSO sind auf weibliche und männliche Twirler gleichermaßen anzuwenden, soweit sie sich nicht ausschließlich auf männliche oder weibliche Twirler beziehen.

B. Definition Twirling-Sport / Sportgerät

TWIRLING-SPORT ist eine sportliche Disziplin bestehend aus körperlichen Bewegungen mit dem Baton (=Sportgerät) in Verbindung mit Grazie und Harmonie auf musikalischer Grundlage, unter obligatorischer Verwendung der vorgeschriebenen Twirlingübungen nach der D.T.S.V.- Twirling-Methode.

Der Baton ist ein etwa armlanger, verchromter Metallstab. An dem einen Stabende ist ein größeres, weißes Gummiende (=Ball) und an dem anderen Stabende ein kleineres, weißes Gummiende (=Tip) befestigt. Form der Gummienden sowie die Farbe des Metallstabes können variieren. Die verschiedenen Batons haben je nach Größe und Gewicht unterschiedliche Balance-Points. Des Weiteren kann der Baton mit Tape verstärkt werden. Es darf max. der halbe Stab mit Tape bedeckt werden und zwar gleichmäßig ausgehend von der Stabmitte. Das Tape muss einfarbig sein und bei *Pairs*, *Teams* und *Gruppen* die gleiche Farbe haben. *Das Tape darf die Farben schwarz, grau oder weiß besitzen. Eine zusätzliche Markierung für die Mitte des Stabes ist erlaubt.* Das Tape kann spiralförmig oder vollständig deckend angebracht werden.

C. Ehrenkodex

Definition Ethik:

Ethik ist der Bereich des menschlichen Verhaltens in Bezug auf Moral oder der grundsätzlichen Pflichten. In der Wissenschaft wird Ethik auch als Studium der richtigen“ Verhaltensregeln“ verstanden.

Zweck:

Förderung eines hohen Standards an professionellem und gewissenhaftem Verhalten von Trainern, Juroren, Funktionären, Athleten, Turnierleitern und allen, die im D.T.S.V. in irgendeiner Form mitwirken.

Ethik ist ein sehr weitgefasster Begriff und kann auf alle Bereiche menschlichen Verhaltens angewandt werden.

Diese vorgeschriebenen Verhaltensregeln werden sowohl im beruflichen als auch im privaten Bereich verwendet.

Allgemeine Grundsätze professionellen Verhaltens:

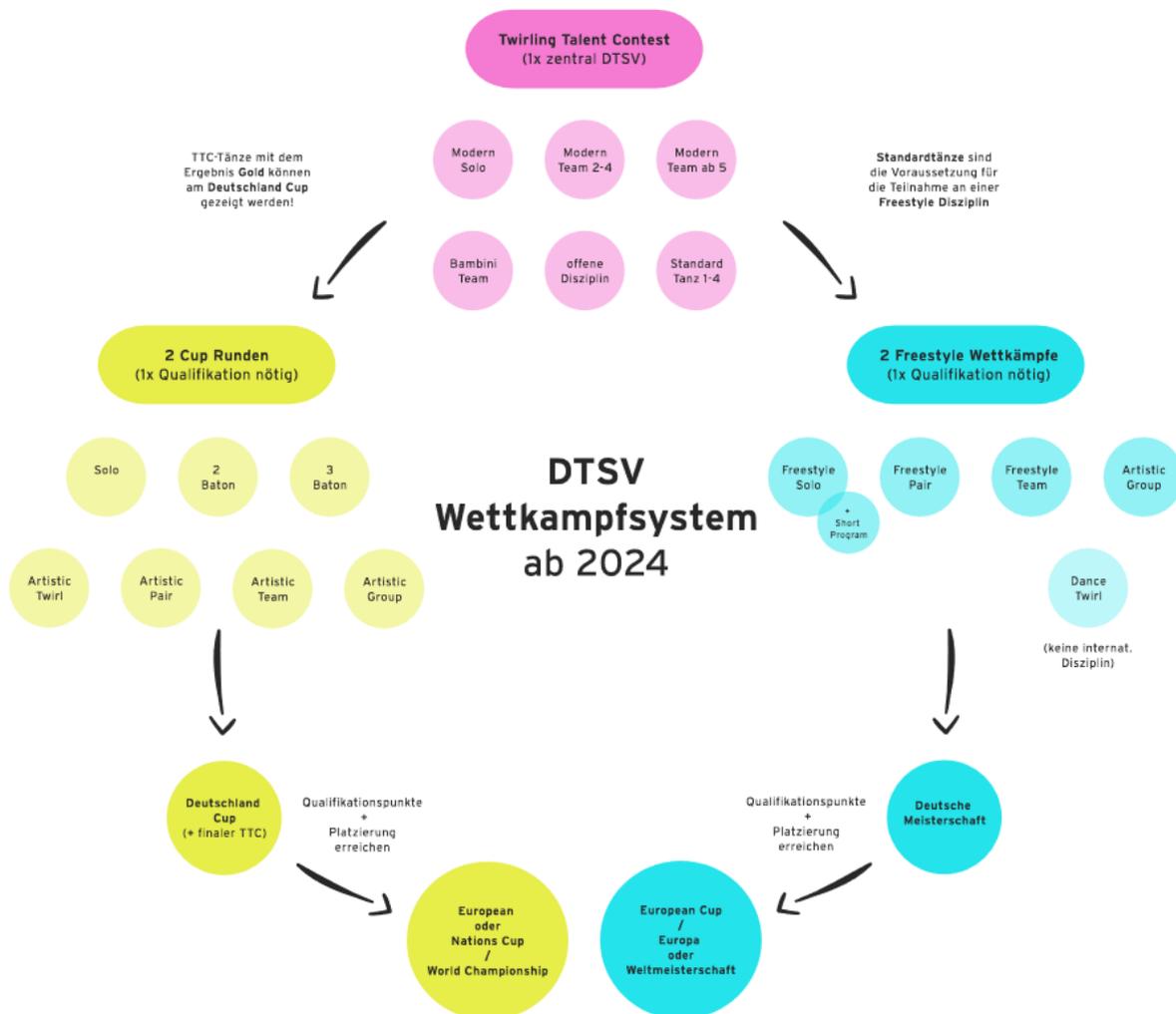
- durch seine Tätigkeit für den D.T.S.V. Vorbild sein für die Athleten
- sich selbst nicht in schlechten Ruf bringen
- den D.T.S.V. nicht in schlechten Ruf bringen
- seine Tätigkeit im Auftrag des D.T.S.V. gewissenhaft ausführen
- den Twirling-Sport in ein positives Licht rücken
- in jeder Situation faires und unbeeinflusstes Handeln und Tun

D. Anerkennung der TSO

Mit der Anmeldung zu Turnieren bzw. Lehrgängen/Workshops verpflichten sich alle Teilnehmer eines Vereins, die Turnier- und Sportordnung und ihre einzelnen Bestimmungen anzuerkennen.

E. Turniersystem

1. Übersicht



Trennung der Cup- und Freestyle-Disziplinen

Die Turniere der Cup- und Freestyle-Disziplinen finden zukünftig getrennt statt. Durch die klare Trennung von Cup- und Freestyle-Disziplinen Turnieren wird die Weiterentwicklung eines Sportlers besser nachvollziehbar. Cup-Disziplinen werden weiterhin über zwei Tage ausgetragen, um den Ablauf zu optimieren, die Koordinierung zu verbessern und die große Anzahl an Startern zu entzerren. Die Qualifikationsturniere der Freestyle-Kategorie werden, wann immer möglich, an nur einem Tag ausgetragen.

2. Anerkennung der Turniere/Meisterschaften/Wettkämpfe/Cups

a. Begriffsbestimmung „Turnier“

Der Begriff Turnier wird im Sinne dieser TSO als Oberbegriff für Meisterschaften (Freestyle-Disziplinen), Cup Runden und Twirling-Talent-Contests (TTC) verstanden.

b. Voraussetzungen zur Anerkennung

- Der D.T.S.V. bestimmt die Qualifikationsmeisterschaft, den zentralen Twirling-Talent-Contest und die CUPS für die jährlich stattfindende Deutsche Meisterschaft bzw. den Deutschland CUP. Voraussetzung für die Anerkennung der Turniere ist die Durchführung nach den Bestimmungen der Turnier- und Sportordnung des D.T.S.V. mit den vom D.T.S.V. bestimmten Wertungsrichtern.
- Die Landesverbände bestimmen die dezentralen Twirling-Talent-Contests. Diese sind als Voraussetzung zur Anerkennung beim D.T.S.V. anzumelden.
- Ergebnisse im Standardtanz werden nur anerkannt, wenn vom D.T.S.V. zertifizierte Prüfer die Standardtanz-Ergebnisse ermittelt haben.
- Obligatorische Voraussetzung für die Anerkennung der dezentralen TTC ist die Durchführung nach den Bestimmungen der Turnier- und Sportordnung des D.T.S.V. mit den für die Disziplin Standardtanz vom D.T.S.V. bestimmten Wertungsrichtern.
- Der D.T.S.V. erkennt nur Turniere und deren Ergebnisse an, die nach den Bestimmungen der Turnier- und Sportordnung durchgeführt wurden.

F. Lehrgangssystem

1. Übersicht

Level-Prüfungslehrgänge 6-1 (WBTF-Standard)*

Workshop Standardtanz * (ohne Prüfung)

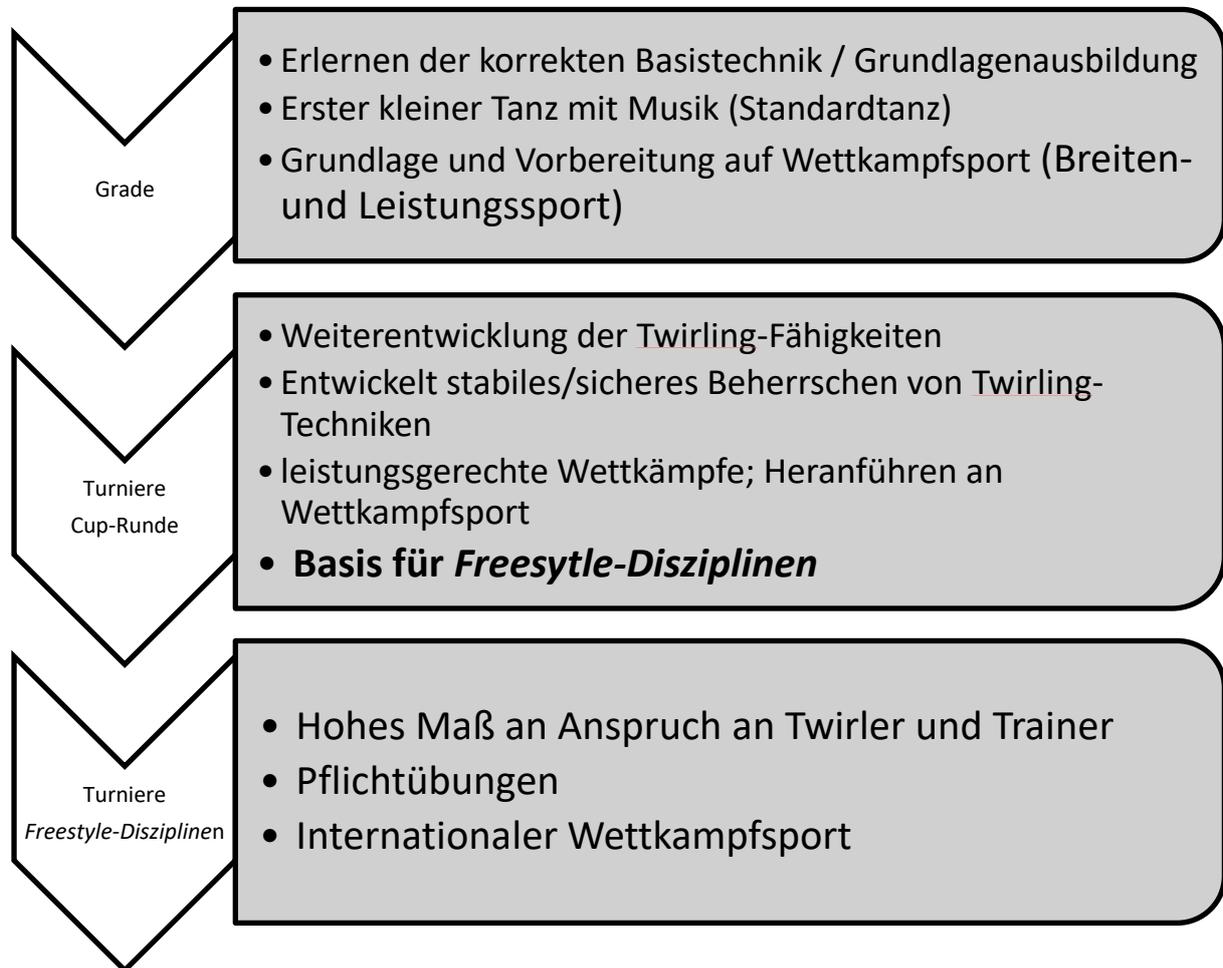
Sonstige Workshop/
Lehrgänge

Sonstige Workshop/
Lehrgänge

Landesverbände

*D.T.S.V. zertifizierte Verbandstrainer

2. Aufbauendes System Turniere/Lehrgänge



G. Disqualifikation

1. Disqualifikationsbereiche

Der Sportbetrieb des D.T.S.V. umfasst folgende Bereiche:

- nationale Turniere (Cups und Meisterschaften / Twirling-Talent-Contests)
- internationale Turniere
- Lehrgänge/Workshops (D.T.S.V./Landesverbände)
- Nationalmannschaft und Nationalmannschaftstraining

2. Disqualifikationsgründe

1. Unsportliches Verhalten
2. Ungebührliches Verhalten gegenüber Offiziellen des D.T.S.V. bzw. seiner Landesverbände
3. Verbandsschädigendes Verhalten

Unter Offiziellen des D.T.S.V. bzw. seiner Landesverbände wird in dieser Regelung folgender Personenkreis verstanden:

- Präsidiumsmitglieder
- Juroren
- Floormonitor
- Turnierleiter
- Mitarbeiter des Rechenzentrums
- sonstige offizielle Personen und Helfer des Turniers.

3. Umfang der Disqualifikation und Konsequenzen der Beschlussfassung

a. Allgemeine Regelung

Die Disqualifikationen sind bei Auftreten eines im 1.KapitelG.2 genannten Grundes unmittelbar zu beschließen und auszusprechen. Der Umfang richtet sich dann je nach Bereich des Sportbetriebs nach den folgenden Punkten b bis e. Die Disqualifikation mit ihren Konsequenzen tritt sofort in Kraft. Die Disqualifikationen in den einzelnen Bereichen des Sportbetriebes sind von den jeweiligen Beschlussfassenden dem Präsidium vorzulegen.

b. Nationale D.T.S.V.- Turniere

Die Disqualifikation erfolgt zunächst für das laufende Turnierwochenende, d.h. ein Start an diesem Turnierwochenende ist nicht mehr möglich. Die Disqualifikation wird direkt am Meisterschaftstag bzw. Wettkampftag beschlossen und ausgesprochen. Bereits an diesem Turnierwochenende erreichte Platzierungen und Punktzahlen werden gestrichen.

Die Beschlussfassung zur Disqualifikation erfolgt gemeinschaftlich durch folgende Personen:

- Ein Präsidiumsmitglied oder dessen Vertreter
- der Sportwart oder dessen Vertreter
- der Turnierleiter

Die Disqualifikation ist zunächst mündlich von einem der Beschlussfassenden dem Vereinsvorsitzenden bzw. dessen Vertreter mitzuteilen. Die schriftliche Mitteilung der Disqualifikation ist am Turnierwochenende dem Vereinsvorsitzenden bzw. dessen Vertreter zu übergeben oder ggf. innerhalb von einer Woche zu zustellen.

Der Disqualifikationsbeschluss ist dem geschäftsführenden Präsidium vorzulegen.

c. Internationale Turniere (Mitglied der Nationalmannschaft)

Die Disqualifikation erstreckt sich auf die Rücknahme der Startberechtigung für den D.T.S.V. an diesem internationalen Turnier und den Ausschluss aus der Nationalmannschaft für die gesamte laufende Saison. Darüber hinaus verliert der Disqualifizierte sofort seinen Anspruch auf finanzielle Unterstützung für das internationale Turnier.

Die Beschlussfassung zur Disqualifikation erfolgt gemeinschaftlich durch folgende Personen:

- Der Sportwart oder dessen Vertreter
 - Der Nationalmannschaftstrainer oder dessen Vertreter
- Der Disqualifikationsbeschluss ist dem Präsidium vorzulegen.

d. D.T.S.V.- Lehrgänge

Die Disqualifikation erfolgt zunächst für das laufende Lehrgangswochenende d.h. Ausschluss von der Lehrgangsteilnahme für das Lehrgangswochenende. Die Disqualifikation wird direkt am Lehrgangswochenende beschlossen und ausgesprochen. Die Lehrgangsgebühren werden nicht zurückerstattet.

Die Disqualifikation wird von einem D.T.S.V.- Ausbilder ausgesprochen. Die Disqualifikation ist zunächst mündlich von dem Beschlussfassenden dem Vereinsvorsitzenden bzw. dessen Vertreter mitzuteilen. Die schriftliche Mitteilung der Disqualifikation ist am Lehrgangswochenende dem Vereinsvorsitzenden bzw. dessen Vertreter zu übergeben oder ggf. innerhalb einer Woche zu zustellen. Der Disqualifikationsbeschluss ist dem Präsidium vorzulegen.

e. Nationalmannschaft/Nationalmannschaftstraining

Die Disqualifikation wird vom Nationalmannschaftstrainer und Sportwart beschlossen und ausgesprochen. Die Disqualifikation bedeutet den Ausschluss zunächst für das

gesamte laufende Sportjahr aus der Nationalmannschaft, dem Nationalmannschaftstraining und der Teilnahme an internationalen Turnieren für den D.T.S.V.

Der Disqualifikationsbeschluss ist dem Präsidium vorzulegen.

4. Sonstige Disqualifikationen

Das unentschuldigte Fernbleiben von einer Siegerehrung führt zur Disqualifikation vom gesamten Turnierwochenende. Die erreichten Platzierungen und Punktzahlen werden gestrichen. Es gelten die Regeln der Ziffern 1.Kapitel G.

H. Amateurstatus

Die Turnierteilnehmer müssen Amateure sein.

I. Turnier-Teilnahmebedingungen

1. Teilnehmer und Startgemeinschaften

Jeder Teilnehmer kann als Mitglieder nur für einen Verein starten.

Startgemeinschaften mit anderen Mitgliedsvereinen sind bei allen Disziplinen, bei denen zwei oder mehr Twirler zusammen starten, gestattet. Ein Twirler kann in einer Disziplin nur einmal starten; z.B. ein Start in *Freestyle Pair* Junioren und *Freestyle Pair* Senioren ist nicht möglich.

Jeder aktive Teilnehmer der *Freestyle Disziplinen* muss Mitglied in einem ordentlichen Verein des D.T.S.V. sein.

In den Cup-Disziplinen und an Twirling-Talent-Contests können auch Sportler von Vereinen, die außerordentliches Mitglied bzw. nicht Mitglied im D.T.S.V. sind, teilnehmen.

2. Besondere Teilnahmebedingungen für Teams und Gruppen

Ein Team oder eine Gruppe kann während einer Turniersaison nicht gleichzeitig in der Freestyle-Disziplin und in der Cup-Disziplin starten. Es ist nicht möglich, mit dem gleichen Tanz und Team bzw. Gruppe an beiden Turnieren teilzunehmen.

Mit der Anmeldung zum ersten Turnier in der Cup- bzw. der *Freestyle-Disziplin* legt der anmeldende Verein für die gesamte Turniersaison verbindlich fest:

- a) Disziplin (Cup oder *Freestyle*) für die Turniersaison
- b) Teammitglieder (incl. Ersatz); die Teammitglieder sind bei jeder Anmeldung namentlich zu nennen

- c) Altersklasse
- d) Level (B oder A/Elite)

Ein Artistic Team bzw. Gruppe darf mit nur max. 50% aus Team- bzw. Gruppenmitglieder der anderen Disziplin besetzt sein, z.B. ein *Artistic Team A* darf max. mit 50% aus Teammitglieder aus der *Artistic Team Junior* besetzt sein.

Stellt ein Verein 2 oder mehrere Teams bzw. Gruppe in einer Kategorie, dürfen aus allen angemeldeten Teams bzw. Gruppe der anderen Kategorie max. 50% starten.

Ein Twirler darf nur 1x in einer Disziplin starten. Er darf jedoch z.B. für ein *Artistic Team Level A* als Teammitglied gemeldet sein und für ein *Artistic Team Level B* als Ersatz. Der Twirler darf an einem Turnier allerdings nur für ein Team starten.

Nachwuchsteam/-Gruppe, Nationalteam/-Gruppe starten außer Konkurrenz. Doppelstarts sind in diesem Falle möglich.

3. Besondere Teilnahmebedingungen für *Freestyle*-Disziplinen

Für die Turniere der *Freestyle*-Disziplinen gelten besondere Regelungen hinsichtlich der Teilnahmevoraussetzung. Diese werden im 6. Kapitel erläutert.

4. Formale Teilnahmebedingungen

Der Mitgliedsverein muss seine aktiven Teilnehmer ordnungsgemäß und bis spätestens zum Anmeldestichtag angemeldet haben. Andernfalls ist eine Teilnahme nicht möglich.

Qualifikanten, die nicht am Deutschland CUP oder an der Deutschen Twirlingsport Meisterschaft teilnehmen können, müssen spätestens 5 Tage nach erreichter Qualifikation durch den Verein abgemeldet werden.

Der Abteilungsleiter oder Vorsitzende des teilnehmenden Vereins unterzeichnet die Unbedenklichkeitsbescheinigung. In dieser wird versichert, dass keine gesundheitlichen Einwände für alle am Turnier teilnehmenden Sportler bestehen und diese damit in der Lage sind an den D.T.S.V. Turnieren teilzunehmen.

Die Unbedenklichkeitsbescheinigung wird mit der Anmeldung zum ersten Turnier eines Jahres ausgestellt. Sie ist für die Teilnahme an TTCs für ein Jahr gültig.

Der Abteilungsleiter oder Vorsitzende des teilnehmenden Vereins unterzeichnet die Unbedenklichkeitsbescheinigung, in der versichert wird, dass alle am Turnier teilnehmenden Sportler im Besitz eines gültigen, ärztlichen Gesundheitsattestes sind und damit in der Lage sind an den D.T.S.V. Turnieren teilzunehmen.

Bei Turnieren der *Freestyle*- und Cup-Disziplinen ersetzt dies **nicht** die Pflicht, die ärztlichen Atteste der einzelnen Sportler vor dem Turnierstart beim Floormonitor abzugeben. Diese müssen *jeweils* vor dem ersten Turnierstart *der Cup- oder Freestyle-Turnieren* abgegeben werden. Ausschlaggebend ist das Ausstelldatum der

Atteste. *Diese dürfen nicht älter als sechs Wochen vor dem ersten Turnier sein.* Bei Nichteinhaltung erfolgt rückwirkend die Disqualifikation.

Die Verantwortung für den Gesundheitszustand bei der Turnierteilnahme liegt alleine bei den Teilnehmern, deren Eltern und den Vereinen.

Teilnehmer von Vereinen, die nicht Mitglied im D.T.S.V. sind, haben dies beim Floormonitor entsprechend anzugeben.

5. Besondere Teilnahmebedingungen für Nicht-Mitglieder des D.T.S.V.

a. Teilnahmeberechtigung

Sportler von Vereinen, die nicht Mitglied im D.T.S.V. sind, können an Turnieren der Cup-Runde bzw. an TTC teilnehmen. Eine Teilnahme am Deutschland CUP ist nur möglich, wenn die entsprechenden Qualifikationspunkte erreicht wurden.

b. Vereinsrangliste

In die Wertung der Vereinsrangliste werden Vereine, die nicht Mitglied im D.T.S.V. sind, nicht aufgenommen.

c. TSO

Es gilt uneingeschränkt die Turnier- und Sportordnung.

J. Eröffnungs- und Endzeremonie

Es ist erwünscht, dass alle aktiven Teilnehmer und Trainer der Vereine des Turniers an der Anfangs- und Endzeremonie teilnehmen. Einen Antrag für eine spätere Anreise oder frühere Abreise muss vor dem nationalen Event beim Turnierwart gestellt werden. Dieser entscheidet im Einzelfall. Unentschuldigtes Fernbleiben von der Siegerehrung führt zur Disqualifikation nach Kap.1.G.4.

An Internationalen Turniere ist die Teilnahme bei der Eröffnungs- und Closing Ceremony für Sportler Pflicht.

K. Vereinswechsel

Ein Vereinswechsel kann nur in der Zeit vom Tage nach der Deutschen Meisterschaft bis zum 30. September des Jahres erfolgen.

Wer den Verein wechseln möchte, muss sich bei seinem Heimatverein für den Turnierbetrieb abmelden und sich ein Einverständnis für einen Vereinswechsel

einholen. Es wird ein offener Dialog zur Klärung der Sachlage zwischen den Vereinsvorständen gewünscht. Liegt keine Einverständniserklärung vom abgebenden Verein vor, ist der Sportler für die nächste Saison für den Turnierbetrieb gesperrt.

Bei nicht volljährigen Sportlern muss die Abmeldung durch den Erziehungsberechtigten erfolgen. Der abgebende Verein muss den Mitgliedsausweis an den Sportler aushändigen.

Der neue Verein muss einen neuen Mitgliedsausweis beantragen und gleichzeitig eine Einverständniserklärung des abgebenden Vereines für den Vereinswechsel beim D.T.S.V. einreichen. Ungültig gewordene Mitgliedsausweise sind an den D.T.S.V. zurückzugeben.

Bei Vereinswechsel vom 1. Oktober bis zur Deutschen Meisterschaft des folgenden Jahres besteht in dieser Zeit Turniersperre, ausgenommen sind die Mitglieder der Nationalmannschaft mit Zustimmung der beteiligten Mitgliedsvereine.

L. Mitgliedsausweis

Alle aktiven Teilnehmer dürfen nur mit einem gültigen Mitgliedsausweis des D.T.S.V. starten, soweit für eine Veranstaltung keine andere Entscheidung veröffentlicht wurde; dies gilt gleichermaßen für Lehrgänge/Workshops des D.T.S.V.

Alle 5 Jahre muss der Mitgliedsausweis *einmalig verlängert werden. Danach muss ein neuer Mitgliedsausweis bei der Geschäftsstelle beantragt werden.*

Mitgliedsausweise sind mit Passbild und den vollständigen Angaben zu beantragen und zu bezahlen. Die Bearbeitungszeit beträgt mind. 8 Wochen.

M. Doping

Leistungssteigerung durch Doping ist verboten. Verstöße werden nach den Rahmenrichtlinien des Deutschen Olympischen Sportbundes zur Bekämpfung des Dopings geahndet. Es gilt das Regelwerk der Nationalen Anti-Doping Agentur (Nada-Code) in der jeweils gültigen Fassung.

2. Kapitel Allgemeine Turnierbestimmungen

A. Einhaltung der TSO

Für die Einhaltung der TSO ist der vom Sportausschuss ernannte Floormonitor und der vom D.T.S.V.-Präsidium bestimmte Turnierleiter verantwortlich. Der Turnierleiter ist mit Weisungsbefugnis und Hausrecht ausgestattet.

B. Anweisungen des Floormonitors und Kostümcheck

1. Allgemeine Regelung

Wird den Anweisungen des Floormonitors durch einen Teilnehmer keine Folge geleistet, wird der Floormonitor den Turnierleiter informieren. Ein Start des Teilnehmers ist zunächst nicht möglich. Zur Sache wird vom Turnierleiter und vom Sportwart bzw. dessen Vertreter entschieden. Die Missachtung der Anweisungen des Floormonitors können Folgen aus dem 1. Kapitel /G nach sich ziehen.

2. Sportumfeld

Teilnehmer und der jeweilige Betreuer dürfen sich während des Wettkampfablaufes nur dann im Sportumfeld aufhalten, wenn der Teilnehmer der nächste Starter ist. Verantwortlich für die Einhaltung dieser Regelung sind der Floormonitor und der Turnierleiter. Die Missachtung dieser Regelung kann Folgen aus Punkt 1. Kapitel G.3.b nach sich ziehen. Zur Sache wird vom Turnierleiter und dem Sportwart bzw. dessen Vertreter entschieden.

3. Kostümcheck

Teilnehmer müssen 15 Minuten vor Ihrem Start beim Floormonitor Kostüm/Ausrüstung anhand einer Check-Liste überprüfen lassen. Bei jeglicher Beanstandung des Floormonitors muss vor dem Start eine Korrektur erfolgen. Es erfolgt dann eine weitere Überprüfung anhand der Check-Liste. Bei Protest des Floormonitors gegen einen Teilnehmer und/oder seine Ausrüstung kann eine Turnierunterbrechung von 5 Minuten erfolgen. Zur Sache wird vom Turnierleiter, dem Juryobmann und Floormonitor entschieden. Juroren können während des Starts festgestellte Mängel an Kostüm/Ausrüstung dem Floormonitor zur weiteren Kontrolle melden. Eine Korrektur muss dann ggf. für das nächste Turnier erfolgen.

C. Turnierleiter

1. Anweisungen

Den Anweisungen des Turnierleiters ist Folge zu leisten. Der Turnierleiter wacht über den ordnungsgemäßen Ablauf eines Turniers gemäß Ausrichterordnung und TSO.

2. Hausrecht

Der Turnierleiter hat das Recht, Besucher der Turniere, die sich während der Darbietungen der Sportler wiederholt ungebührlich verhalten oder den Ablauf der Veranstaltungen stören, der Halle zu verweisen.

D. Auslosung der Startreihenfolge

1. Allgemein

Die Reihenfolge der Darbietungen in den einzelnen Disziplinen wird festgelegt:

a) durch Auslosung für jedes Verbandsturnier

oder

b) durch Auslosung eines Anfangsbuchstaben für ein Turnier oder für sämtliche Verbandsturniere eines Jahres.

Maßgebend für die Reihenfolge bei Variante b) ist der 1. Buchstabe

- des Nachnamens bei Solisten und Duos (bei Duo entscheidet die Reihenfolge der Anmeldung)
- der Vereinsname (ohne Zahl) bei Teams und Gruppen bzw. Disziplinen von mehr als 2 Personen.

Die Auslosung wird durch den Sportwart oder dessen Vertreter oder vom ausrichtenden Verein vorgenommen.

Die Teilnehmer sind verpflichtet, in der ermittelten Reihenfolge zu starten.

Hierzu wird ein Reihenfolgen-Programm durch den ausrichtenden Verein angeboten.

2. Shortprogram

Das Shortprogram ist Bestandteil der Disziplin *Freestyle* und muss zwingend gezeigt werden.

Die Altersklasse *Freestyle Solo Juvenile* zeigt kein Shortprogram. Eine Teilnahme außer Konkurrenz am Shortprogram ist bei separater Anmeldung möglich.

Die Startreihenfolge des Shortprograms wird getrennt von der Reihenfolge der *Freestyle Solo*-Kür ermittelt.

3. Nachmeldungen

Vom Präsidium genehmigte Nachmeldungen starten vor der regulär ermittelten ersten Startnummer und erhalten die Start-Nr. 01. usw.

4. Gedruckte Startreihenfolge

Der ausrichtende Verein stellt am Turniertag die Startreihenfolge in gedruckter Form in ausreichender Menge zur Verfügung. Die gedruckten Startreihenfolgen sind in der Sporthalle gut sichtbar auszuhängen.

Die gedruckte Startreihenfolge enthält den Nachnamen, Vornamen, Vereinsname, Disziplin und bei der Cup-Runde Set-Nummer und Lane-Nummer.

E. Startgebühren

Die Startgelder werden den D.T.S.V.-Mitgliedsvereinen in Rechnung gestellt. Die Rechnungsstellung erfolgt nach dem Turnier durch den D.T.S.V.-Schatzmeister. Nicht-D.T.S.V.-Mitgliedsvereine erhalten eine im Voraus zu begleichende Rechnung. Diese kann auch am Turniertag in bar beglichen werden. Im Falle der Nichtteilnahme, werden die Startgelder nicht zurückerstattet.

Bei Nachmeldungen werden zusätzliche Bearbeitungsgebühren pro Tanz erhoben.

Qualifikanten, die nicht am Deutschland Cup oder an der Deutschen Twirlingsport Meisterschaft teilnehmen können, müssen spätestens 5 Tage nach Qualifikation angemeldet werden. Ansonsten ist das Startgeld zu entrichten.

Die Gebühren für D.T.S.V.-Mitgliedsvereine und Nicht-Mitglieder können der Finanzordnung entnommen werden.

In begründeten Ausnahmefällen können die Startgelder vor dem Beginn des Turniers bar entrichtet werden.

F. Verbote

Bei Turnieren gilt Rauchverbot, Filmleuchten dürfen nur indirekt verwendet werden. Blitzgeräte dürfen während den Darbietungen nicht benutzt werden.

Teilnehmer dürfen während der Darbietung nicht von Außenstehenden durch Pfeif- oder andere Signale oder Gesten aufmerksam gemacht oder dirigiert werden. Ausnahme davon: Siehe Regelung zum Twirling-Talent-Contest beachten!

G. Abwesenheit eines Teilnehmers

Die Abwesenheit eines Teilnehmers, eines *Pairs*, eines Teams oder einer Gruppe wegen Krankheit oder Unfall muss der Jury spätestens vor Beginn der Disziplin mitgeteilt werden. Bei Nichterreichen der Mindestteilnehmerzahl (*Pair/Team/Gruppe*) ist ein Start nicht möglich.

H. Punktgleichheit

1. Anwendungsbereiche

Diese Regelung gilt für alle Turniere.

2. Vorgehensweise

Bei Punktgleichheit in der Endpunktzahl von 2 oder mehr Teilnehmern einer Disziplin werden

- zuerst die gestrichenen Wertungen dem Ergebnis zugerechnet.
- Besteht auch dann noch Punktgleichheit, werden die Punktabzüge für Drops gestrichen.
- Besteht immer noch Punktgleichheit entscheidet bei den Plätzen 1 bis 3 ein Stechen und bei den Plätzen 4 und folgende werden die Teilnehmer auf den gleichen Platz gesetzt, der folgende Platz bleibt frei. Z. B.: Zwei Twirler belegen Platz 9, dann bleibt Platz 10 offen, und der nächste Twirler erhält dann den 11. Platz.

3. Stechen

Den Zeitpunkt des Stechens bestimmt der Juryobmann oder der Sportwart in Absprache mit der Turnierleitung. Die Startreihenfolge wird von einer offiziellen Person und einem Aktiven öffentlich ausgelost.

Die Juroren bewerten den Tanz ohne Rücksicht auf die zuvor gezeigten Leistungen neu. Es gelten die Regeln des Bewertungsmodus der jeweiligen Kategorie.

I. Siegerehrung

Die Siegerehrung wird ausschließlich von offiziellen Vertretern vorgenommen.

Alle Turnierteilnehmer nehmen an Siegerehrungen in ihrer Turnierkleidung (keine Zivilkleidung) teil.

Der Turnierwart sowie der Floormonitor sind zu verständigen, wenn die Abreise von Teilnehmern vor der Siegerehrung aus zeitlichen Gründen zwingend erforderlich ist.

J. Eintritt

Alle Wettkampfteilnehmer, Präsidiumsmitglieder, max. zwei Betreuer eines jeden Vereins sowie Juroren, die an den Turnieren werten, offizielle Juryanwärter, Floormonitor und Mitarbeiter des Rechenzentrums haben freien Eintritt.

K. Rangliste der Vereine

1. Einbezogene Ergebnisse und Turniere

In dieser Rangliste werden sämtliche Platzierungen, die die Teilnehmer eines Vereins in der *Freestyle Kategorie* und der Cup-Runde erreicht haben, einbezogen. Bei einer Finalteilnahme zählt das beste Ergebnis aus Vorrunde und Finale und fließt so in die Rangliste gleichwertig ein.

Es werden ausschließlich die *Freestyle*-Qualifikationsmeisterschaften bzw. die Vorrunden-Cups und die Deutsche Meisterschaft bzw. Deutschland Cup in die Wertung zur Rangliste einbezogen.

Twirling-Talent-Contests werden nicht einbezogen.

In die Vereinsrangliste werden Vereine, die nicht Mitglied im D.T.S.V. sind, aber dennoch an den D.T.S.V.- Turnieren starten, nicht einbezogen. Die Platzierungen der Teilnehmer von Nicht-Mitgliedern werden für die Ermittlung der Vereinsrangliste gestrichen.

Die Platzierungen von Teilnehmer von Mitgliedsvereinen rücken dann entsprechend nach. Beispiel: Cup-Disziplin:

3. Platz Teilnehmer des Nicht-Mitgliedsvereins ABC

4. Platz Teilnehmer des Mitgliedsvereins XYZ

Der Mitgliedsverein XYZ erhält für die Vereinswertung 30 Punkte

2. Punktzahlen

Punkteverteilung für die Vereinsrangliste:

Alle *Freestyle*-Disziplinen

1. Platz = 100 Punkte
 2. Platz = 90 Punkte
 3. Platz = 80 Punkte
 4. Platz = 70 Punkte
 5. Platz = 69 Punkte
- Ab Platz 5 immer Einer Schritte 69,68,67,66,.....

Alle Disziplinen der Cup-Runde

1. Platz = 50 Punkte
 2. Platz = 40 Punkte
 3. Platz = 30 Punkte
 4. Platz = 20 Punkte
 5. Platz = 19 Punkte
- Ab Platz 5 immer Einer Schritte 19,18,17,16,.....

Jeder Teilnehmer erhält mind. 1 Punkt.

3. Ehrung und Wanderpokal

Die Vereinsvertreter der drei Erst-Platzierten werden geehrt. Für den Erst-Platzierten wird ein Wanderpokal ausgesetzt.

4. Beginn der Vereinsrangliste

Zu Beginn jeder Turniersaison startet die Rangliste wieder bei null.

L. Rangliste Junioren/Senioren *Freestyle Solo*

1. Einbezogene Disziplinen und Turniere

In dieser Rangliste werden Junioren und Senioren der Disziplin *Freestyle Solo* zusammengefasst. Die Disziplin *Freestyle Solo Juvenile* wird nicht in die Rangliste mit einbezogen.

Es werden ausschließlich die Qualifikationsturniere zur Deutschen Meisterschaft und die Deutsche Meisterschaft in die Wertung zur Rangliste einbezogen.

2. Vorgehensweise

Vorrunde und Finale werden getrennt. Es gibt jeweils Punkte für die Vorrunde sowie das Finale. Bei einer Finalteilnahme zählt das beste Ergebnis aus Vorrunde und Finale und fließt so in die Rangliste gleichwertig ein. Alle Starter (Junioren und Senioren) werden gemäß ihrer Note in Reihenfolge sortiert. Die Punkte richten sich immer nach dem tatsächlichen Starterfeld und werden wie folgt vergeben:

Beispiel: bei einem Starterfeld von 36 Teilnehmern erhält der Erste 36 Punkte; die nachfolgenden jeweils einen Punkt weniger. Das Gleiche gilt für die Finalrunden.

3. Ehrung

In jeder Saison wird der Ranglisten-Erste bei der Deutschen Meisterschaft geehrt. Der Ranglisten-Erste wird prämiert. Eine Barauszahlung der Prämie ist ausgeschlossen, sie kann lediglich für Startgebühren, Lehrgangsgebühren, Turnierkosten, o.Ä. eingelöst werden. Die Prämierung ist innerhalb von 2 Jahren einzulösen. Gerechnet wird dabei ab Ende des Jahres, in dem die Prämierung ausgestellt wurde.

4. Beginn der Rangliste

Zu Beginn jeder Saison startet die Rangliste wieder bei null.

M. Offene Meisterschaften (*Freestyle-Disziplinen*)

Twirling-Sport-Meisterschaften finden in allen Bundesländern statt, des Weiteren können auch NORD-, OST-, SÜD-, WEST-Deutsche Meisterschaften stattfinden. Veranstalter ist der D.T.S.V.

Offene Cups: Offene Cups finden in allen Bundesländern statt, des Weiteren werden auch Regio Cups stattfinden. Bei mehreren Regio Cups z.B. Regio Cup Nord.

Veranstalter ist der D.T.S.V.

N. Twirling-Talent-Contests (zentraler)

Der zentrale Twirling-Talent-Contest findet 1x in der Turniersaison statt.

Veranstalter ist der D.T.S.V.

O. Twirling-Talent-Contest (dezentral)

Dezentrale Twirling-Talent-Contests finden mehrfach in einer Turniersaison statt. Ausrichtungszeitraum ergibt sich aus Kapitel 4.

Veranstalter sind die Landesverbände.

3. Kapitel Allgemeine Ausführungsbestimmungen Turniere

A. Regelungen zu Altersklassen

1. Allgemeine Regelung

Maßgebend für die Altersklasse *der Cup-Runden und Meisterschaften* ist das Geburtsjahr im Jahre der *Deutschen Meisterschaft und die entsprechenden internationalen Wettkämpfe*.

Bei den Twirling-Talent-Contests gilt das Jahr in dem der TTC stattfindet. Eine Ausnahmeregelung gilt für die TTC-Tänze, die Gold erhalten haben. In diesem Fall zählt das Jahr in der die Deutschen Meisterschaft stattfindet.

z. B. für die Deutsche Meisterschaft 2012 gilt:

Juvenile: Geburtsjahre bis 2001

Junioren: Geburtsjahre 1995 bis 2000

2. Start in höherer Altersklasse (gilt nicht für Solo-Disziplinen)

Der Start in einer höheren Altersklasse ist außer für Solo-Disziplinen grundsätzlich möglich. Dies richtet sich nach den jeweiligen Regelungen der Disziplin.

Ein Teilnehmer darf in der jeweiligen Disziplin jedoch nur einmal starten.

3. Startgemeinschaften

Startgemeinschaften zwischen Teilnehmern mit verschiedenen Altersklassen sind grundsätzlich möglich und richten sich nach den Regelungen der Disziplin.

Ein Teilnehmer darf in der jeweiligen Disziplin nur einmal starten.

B. Betreten und Verlassen der Wettkampffläche

Das Betreten der Wettkampffläche wird nicht bewertet und ist ohne Musik. Es sollte eine Begrüßung der Jury erfolgen. Das Betreten erfolgt von links, das Verlassen nach rechts, jeweils aus der Sicht der Juroren.

Dauer des Betretens: Beginnend an der vorgezeichneten Grundlinie bis max. 1 Minute.

Das Verlassen erfolgt direkt anschließend an den Tanz bzw. das Shortprogram, ohne Umwege und Darbietungen, max. 30 Sekunden.

C. Beginn der Twirling-Darbietung

Die Twirling-Tanz- Darbietung muss aus einer Grundstellung heraus erfolgen.

D. Musik

Die Musik erfolgt über einen Computer oder ähnliches Wiedergabemedium. Die Musik darf nicht gegen Sitte, Anstand und Religion verstoßen und keine politischen Texte beinhalten.

Eine Abweichung der vorgegebenen Musikzeiten darf max. +/- 10 sec. betragen.

Die Musiken müssen von den Vereinen spätestens mit der Anmeldung zum Turnier in den entsprechenden Onlinespeicher hochgeladen werden. Bei Änderungen an den Dateien nach dem initialen Upload muss der Musikwart zusätzlich informiert werden. Es obliegt der Verantwortung der Vereine sicherzustellen, dass alle Musiken bereitgestellt wurden. Es wird empfohlen eine Kopie aller Musiken auf einem USB-Stick zu jedem Turnier mitzubringen.

Alle Musikdateien folgen dem Benamungsschema und müssen im MP3 Format eingereicht werden.

Dateinamen:

- Einzeldisziplinen:
 - Disziplin_Verein_Nachname_Vorname.mp3
- *Pair*:
 - Disziplin_Verein_Nachname1_Nachname2.mp3
- Team/Gruppe:
 - Disziplin_Verein_Team/Gruppenamen.mp3

Folgende Werte müssen für die Disziplin verwendet werden:

- *Freestyle_Solo_Jv/Freestyle_Solo_Jr/Freestyle_Solo_Sr*
- *Freestyle_Pair_Jv/Freestyle_Pair_Jr/ Freestyle_Pair_Sr*
- *Freestyle_TeamElite/Freestyle_TeamA/Freestyle_TeamB*
- *Artistic_Group*
- *Artistic_Team_Jr/Artistic_Team_Sr*
- *Dance_Jr/Dance_Sr*
- *Modern_Solo/Modern_2bis4/Modern_ab5*
- *Formationstanz*
- *BambiniTeam*
- *OffeneDisziplin*
- *NameDerMajorettenDisziplin*

E. Hilfsmittel und Verzierungen

1. Allgemeine Regelung zu Hilfsmitteln

Hilfsmittel jeglicher Art während der Twirling-Darbietung (Tanz/Shortprogram) einer jeden Disziplin sind grundsätzlich nicht gestattet. Davon ausgenommen bleiben die Regelungen zu den Kostümvorschriften der jeweiligen Disziplinen und insbesondere die Regelungen der offenen Disziplin (Twirling-Talent-Contest).

2. Verzierungen

Verzierungen jeglicher Art wie z.B. Orden, Schärpen sowie Podeste sind während der Tänze bzw. Shortprogram nicht gestattet. Es gelten jedoch die Regelungen zu den Kostümvorschriften der jeweiligen Disziplinen des Twirling-Talent-Contests.

F. Außergewöhnliche Vorkommnisse

Bei außergewöhnlichen Vorkommnissen während der Darbietung sowie bei Unfall oder anderen Ereignissen während des Tanzes erfolgt

- bei Erreichen der Mindestzeit eine Bewertung. Ein Neustart erfolgt nicht mehr.
- Bei Nicht-Erreichen der Mindestzeit darf der Teilnehmer im Anschluss an die reguläre Startreihenfolge noch einmal starten.

4. Kapitel Twirling-Talent-Contest

A. Art der Veranstaltung

1. Philosophie

Twirling-Talent-Contests (TTC) bieten

- für die jungen Twirler den altersgerechten Einstieg in den Wettkampfsport. Sie bilden die Grundlage sowohl für den Breitensport als auch für den Leistungssport.
- für alle Twirling-Begeisterte die Möglichkeit, ohne „Wettkampfstress“ sich zu präsentieren und ihr Können zu zeigen
- die Möglichkeit, die Teilnahmevoraussetzungen für die *Freestyle*-Turniere über die Disziplin Standardtanz zu erreichen.

TTCs sind i.d.R. regionale Veranstaltungen (dezentrale TTC), um die Anfahrtswege möglichst gering zu halten.

Jeder Teilnehmer erhält eine Auszeichnung in Form von Gold, Silber oder Bronze. Es werden keine Titel und Platzierungen vergeben. Durch die Art der Bewertung ergibt sich kein Wettstreit um Platzierungen. Jeder Sportler wird im Rahmen seines Könnens beurteilt. Daher kann jeder Teilnehmer mit seinem gezeigten Leistungslevel GOLD erreichen.

Die Twirler erhalten direkt nach Ihrer Darbietung die Auszeichnung. Das bietet gerade bei jungen Twirlern die Möglichkeit, dass die Veranstaltung vorzeitig verlassen werden kann. Damit kann für junge Twirler die Veranstaltung in einem angemessenen zeitlichen Rahmen gehalten werden. Die Entscheidung darüber obliegt den teilnehmenden Vereinen und Trainern.

2. Zentraler Twirling-Talent-Contest

In der Regel veranstaltet der D.T.S.V. gemeinsam mit einem ausrichtenden Verein einen zentralen Twirling-Talent-Contest.

3. Dezentrale Twirling-Talent-Contest

Dezentrale Twirling-Talent-Contests werden von den Landesverbänden des D.T.S.V. mit Hilfe eines ausrichtenden Vereins veranstaltet.

Nach der DM bzw. Deutschland CUP beginnt der Ausrichtungszeitraum für die TTCs und endet 2 Wochen vor dem zentralen TTC der nächsten Turniersaison. Die Anzahl der veranstalteten TTCs richtet sich an den Bedürfnissen der Mitgliedsvereine der jeweiligen Landesverbände.

4. Austragungsort

Als Austragungsorte kommen Sporthallen, auch kleiner/niedrige Turnhallen und Veranstaltungsräume mit Bühnen in Frage. Bei Besonderheiten hinsichtlich der Höhe und Größe des Austragungsortes und der Tanzfläche ist in der Ausschreibung darüber zu informieren.

5. Disziplinen

Folgende Disziplinen werden an einem TTC angeboten:

1. Standardtanz Level 1 bis Level 4 (SL1 bis SL4)
2. Offene Disziplin (OD); ausschließlich für neue Vereine
3. Modern-Dance-Twirl-Solo (MDS)
4. Modern-Dance-Twirl-Team 2-4 Teilnehmer (MDT1)
5. Modern-Dance-Twirl-Team ab 5 Teilnehmer (MDT2)
6. Formationstanz (FT)
7. Bambini-Team (BT)
8. Majoretten Disziplinen lt. W.B.T.F Richtlinien

Ein Twirler kann nur 1x in einer Disziplin starten.

Tänze, die für die Cup- und Freestyle-Kategorie gemeldet werden, dürfen nicht am TTC starten und umgekehrt. Des Weiteren dürfen keine IBTF/WBTF Einheitsmusiken benutzt werden.

B. Veranstaltungsablauf

1. Grundsätzliches

Der Ablauf der TTCs ist einfach zu halten und nach Möglichkeit in der zeitlichen Dauer für die Sportler kurz zu halten. Die Veranstaltung kann am Samstag und/oder am Sonntag stattfinden.

2. Eröffnung/Aufwärmphasen

Die Sporthalle ist mind. 30 Minuten vor Beginn für die Teilnehmer zu öffnen.

Die TTCs sind durch eine kurze Begrüßung des Veranstalters oder Ausrichters zu eröffnen. Ein Einmarsch der Teilnehmer ist nicht erforderlich. Das Abspielen der Nationalhymne erfolgt nicht.

Nach der kurzen Eröffnung beginnt die kurze Aufwärmphase für die erste Disziplin. Zwischen den jeweiligen Disziplinen sind kurze Aufwärmphasen einzuplanen.

3. Tanzfläche

Da es für die Disziplin Standardtanz Level 1 bis 4 jeweils eine Einheitsmusik gibt, können pro Level bis zu 6 Starter (in Abhängigkeit der Hallengröße und der verfügbaren Wertungsrichter) gleichzeitig tanzen.

Die Tanzflächen haben ein Mindestmaß von 3mx3m. Die Tanzflächen sind dann kenntlich abzugrenzen.

4. Mitgliedsausweis

Bei der Disziplin Standardtanz muss der Mitgliedsausweis vorgelegt werden, da hier das Ergebnis eingetragen wird (als Dokumentation für die Teilnahmevoraussetzung der *Freestyle*-Kategorie). Bei den restlichen Disziplinen ist die Vorlage des Mitgliedsausweises nicht erforderlich.

5. Siegerehrung/Abschlussfeier

a. Siegerehrung/Abschlussfeier

Alle Twirler erhalten direkt nach Ihrer Darbietung die Auszeichnung am Ergebnistisch (dazu vgl. Kap. 4.B.6 Ablauf der Starts Seite 4). Es gibt keine gesonderte Siegerehrung/Abschlussfeier.

b. Auszeichnungen

Jeder Twirler erhält:

- Eine Plakette (Gold oder Silber oder Bronze)
- Eine Urkunde mit dem erreichten Ergebnis (Gold oder Silber oder Bronze)
- Standardtanz: Eintrag des Ergebnisses in den Mitgliedsausweis (als Nachweis für Teilnahmevoraussetzung *Freestyle*-Kategorie)

c. Vorzeitiges Verlassen der Veranstaltung

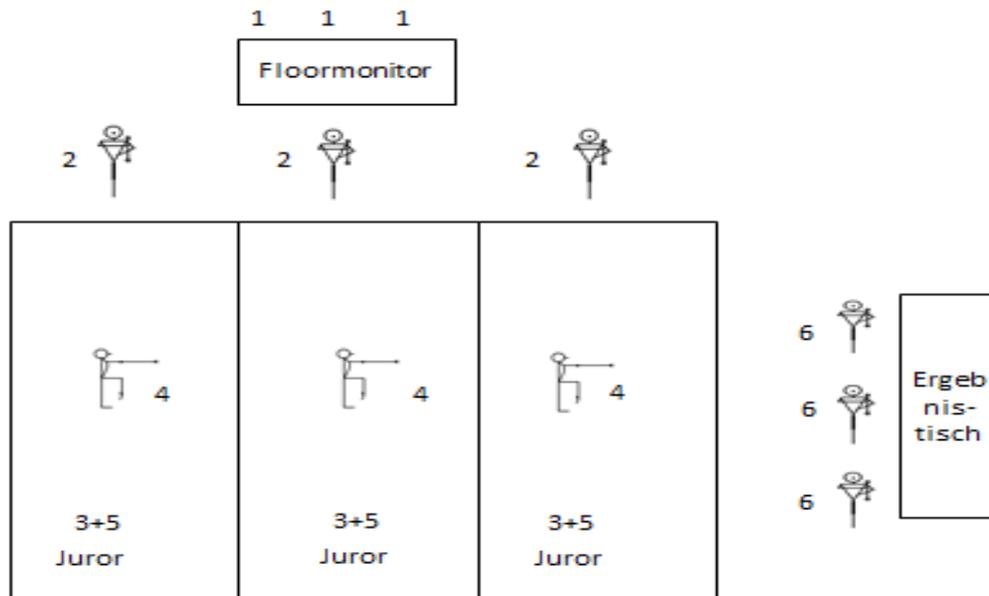
Bei vorzeitigem Verlassen der Veranstaltung sollten die Teilnehmer sich beim Floor-Monitortisch abmelden.

6. Ablauf der Starts

a. Mehrere Starter pro Durchgang

Bei Standardtanz können bis zu 6 Sportler pro Durchgang gleichzeitig tanzen. Es gibt dann pro Tanzfläche 1 Jurytisch.

Schaubild mit 3 Sportler pro Durchgang:



Schritt 1:

- Twirler (mit max. einem Betreuer/Trainer) meldet sich beim Floormonitor mit dem Mitgliedsausweis an
- Floormonitor prüft die Teilnahmevoraussetzung
- Sportler erhält Wertungsbogen und Mitgliedsausweis

Schritt 2:

- Warteposition des Twirlers
- **Ein Betreuer/Trainer** pro Twirler kann mit an Warteposition (Betreuer geht dann hinter Floormonitortisch zum Ergebnistisch)

Schritt 3:

- Twirler gibt Mitgliedsausweis und Wertungsbogen beim Juror ab

Schritt 4:

- Twirler zeigt seinen Standardtanz

Schritt 5:

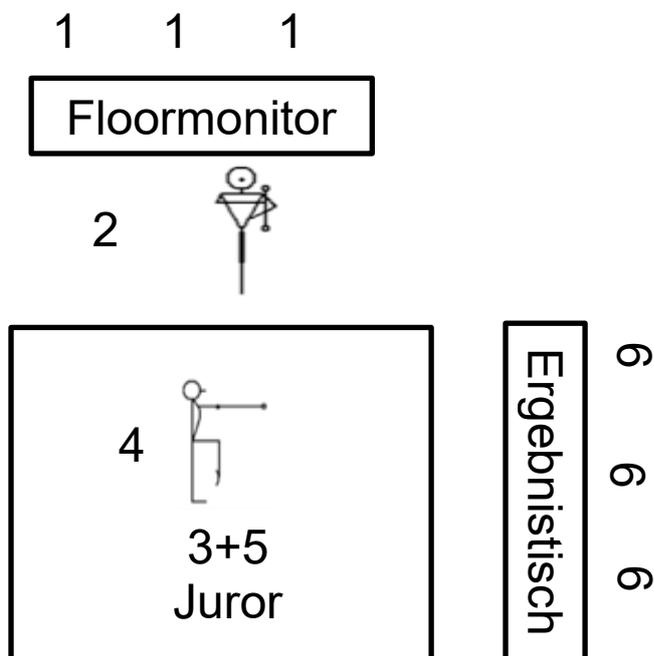
- Twirler holt Mitgliedsausweis und Wertungsbogen beim Juror ab und geht zum Ergebnistisch

Schritt 6:

- Am Ergebnistisch wird Auszeichnung ermittelt und an den Twirler direkt überreicht.
- Hier kann der Twirler wieder von seinem Trainer/Betreuer abgeholt werden

b. Ein Starter pro Durchgang

Bei den restlichen Disziplinen startet immer nur ein Teilnehmer (Solist/*Pair*/Team) pro Durchgang.



Ablauf siehe 1.KapitelB.6; Seite 4.

C. Disziplinen-Beschreibungen

1. Standardtanz

a. Allgemein

Die Standardtänze sind standardisierte Tänze mit einer Einheitsmusik. Der Inhalt und Ablauf dieses Tanzes sind fest vorgeschrieben. Es gibt 4 Schwierigkeitsstufen mit Level 1 als einfachste Stufe. Die Standardtänze sind Teil des D.T.S.V. Grundlagenausbildungsprogramms der Grade 6 bis 1. Ziel ist die Grundlagentechniken mit Baton und Körper richtig zu erlernen und erste Wettkampferfahrungen zu sammeln.

Für die Teilnahme an den Standardtänzen müssen bestimmte Voraussetzungen über die erreichten Gradprüfungen vorliegen. Die Erfüllung dieser Voraussetzung ist vor dem Start durch Vorlage des Mitgliedsausweises nachzuweisen.

b. Kategorien

SL1	Standardtanz Level 1 (Entry Level)
SL2	Standardtanz Level 2 (Beginner Level)
SL3	Standardtanz Level 3 (Intermediate Level)
SL4	Standardtanz Level 4 (Advance Level)

c. Musik und Inhalt

Einheitsmusik: Rainbow March

Der standardisierte Tanz richtet sich nach den Inhalten des W.B.T.F.-Coaches Manual.

d. Kostümvorschriften

weibliche Athleten: ärmelloses, einteiliges, enganliegendes Sportkostüm mit jeder beliebigen Beinlänge (Leotard bis Unitard), keine Verzierungen, kein hoher Beinausschnitt, kein tiefes Dekolleté, keine Röcke o.ä.

männliche Athleten: ein- oder zweiteiliger Anzug (z.B. T-Shirt und Hose). Hose mit langen Beinen, T-Shirt mit kurzen Ärmeln.

Als Schuhwerk ist erlaubt: weiße/schwarze/hautfarbene Turnschuhe.

Gymnastikkappen mit rutschfester Sohle dürfen nur ohne Socken oder mit fersenfreier Strumpfhose getragen werden.

Im Haar darf getragen werden: Gummibänder; Haarklammern; Haarbänder, also alles, was zum Halten des Haares beiträgt; nichts, was nur als Verzierung dient.

e. Level und Teilnahmevoraussetzungen

Standardtänze	Teilnahmevoraussetzungen
Entry Level	bestandene Prüfungen Grad 6 und Grad 5
Beginner Level	Entry Level mit Gold + bestandene Prüfung Grad 4 und Grad 3
Intermediat Level	Beginner Level mit Gold + bestandene Prüfung Grad 2
Advance Level	Intermediat Level mit Gold + bestandene Prüfung Grad 1

2. Offene Disziplin

Es handelt sich um eine kreative „Fun“ Disziplin ausschließlich für neue Vereine. Als neue Vereine gelten:

- Nicht-Mitgliedsvereine
- Mitgliedsvereine, die die letzten drei Jahren nicht an D.T.S.V.-Turniere teilgenommen haben. Beispiel: An den TTCs in 2020 können Vereine

teilnehmen, die in den Jahren 2017 bis 2019 nicht an D.T.S.V.-Turnieren teilgenommen haben.

Jeder Teilnehmer (Einzeltänzer, Paar- oder Gruppentänze) kann sich nach eigenen Wünschen und Vorstellungen ohne Altersbegrenzungen präsentieren. Es ist mind. ein Twirling-Baton oder ein Pompon in die Choreographie zu integrieren. Unsportliches Verhalten und unsportliches Kostüm führen zur Disqualifikation.

Kategorien und Altersklasse: weiblich/männlich; 1 Teilnehmer und mehr (keine Einschränkungen); Keine Altersklassen

Musik: freie Musikwahl, ohne Zeiteinschränkung

Kostümvorschriften: Es besteht freie Kostümwahl. Das Kostüm und Make-Up sollte zur ausgewählten Musik passen und darf nicht gegen Sitte und Anstand verstoßen.

3. Modern-Dance-Twirl-Solo

Es handelt sich um eine Einzeldisziplin bei freier Musikwahl. Als Handgerät ist ausschließlich der Twirling-Baton erlaubt. Er kann bis zu 100% der Choreografie benutzt werden.

Der Schwerpunkt eines Modern-Dance- Twirl-Solos ist, Musikalität mit Körper und/oder Stab zu demonstrieren. Die Choreographie des Tanzes und der Ausdruck sind wichtige Bestandteile dieser Disziplin. Bei Einsatz des Twirling-Batons sollte nur das gezeigt werden, was der Twirler technisch korrekt beherrscht. Es kommt bei der Bewertung nicht auf den gezeigten Schwierigkeitsgrad an.

Kategorien und Altersklasse: weiblich und männlich; keine Altersklassen

Musik: bis max. 2.30 Min.

Kostümvorschriften: Es besteht freie Kostümwahl. Das Kostüm und Make-Up sollte zur ausgewählten Musik passen und darf nicht gegen Sitte und Anstand verstoßen.

4. Modern-Dance-Twirl-Team

a. Kür

Es handelt sich um eine Gruppendisziplin

- mit 2-4 Teilnehmern (MDT1) oder
- ab 5 Teilnehmer (MDT2)

mit freier Musikwahl.

Als Handgerät ist ausschließlich der Twirling-Baton erlaubt. Er kann bis zu 100% des Tanzes benutzt werden.

In einem Modern-Dance-Twirl Team soll eine tänzerisch orientierte Choreografie ausdrucksstark dargeboten werden. Das Ziel soll sein, in der Gruppe den Schwerpunkt auf gemeinsames Tanzen zu legen und dabei verschiedene Formationen (Bilder) zu erzeugen.

Kommt der Twirling-Baton zum Einsatz sollte nur die Übungen gezeigt werden, die der Teilnehmer technisch korrekt beherrscht. Es kommt bei der Bewertung nicht auf den gezeigten Schwierigkeitsgrad an, sondern auf die technisch korrekte Ausführung.

Kategorien und Altersklasse

Kategorie MDT1: 2-4 Teilnehmer (weiblich + männlich); keine Altersklassen

Kategorie MDT2: ab 5 Teilnehmer (weiblich + männlich); keine Altersklassen

Musik: bis max. 2.30 Min.

Kostümvorschriften: Es besteht freie Kostümwahl. Das Kostüm und Make-Up sollte zur ausgewählten Musik passen und darf nicht gegen Sitte und Anstand verstoßen.

5. B-Formationstanz

a. Kür (je 1 Baton)

Es handelt sich hier um eine D.T.S.V.- Gruppendisziplin für mind. 6 oder mehr Teilnehmer ohne Altersbegrenzung mit je einem Baton. Die Musik ist frei wählbar, allerdings muss diese im 4/4 Takt sein. Es gilt eine ansprechende Darbietung mit Marsch- und sportlichem Charakter zu demonstrieren. Schwerpunkte dieser Disziplin sind Marschieren/Laufen auf 4/4 Takt möglichst ohne Stopp.

Schrittkombinationen oder Hüpfen sind erlaubt. Inhalte sollten logische Formationswechsel, synchrone Bewegungen, einheitliche und korrekte Technik mit Körper und Baton sein. Es kommt bei der Bewertung nicht auf den gezeigten Schwierigkeitsgrad an, sondern auf die technisch korrekte Ausführung von Körper und Baton.

Kategorie und Altersklassen: ab 6 Teilnehmer; eine Altersklasse

Musik: freie Musik im 4/4 Takt; bis max. 2.30 Min.

Kostümvorschriften: Es besteht freie Kostümwahl. Das Kostüm und Make-Up sollte zur ausgewählten Musik passen und darf nicht gegen Sitte und Anstand verstoßen.

6. Bambini Team

Ein Bambini-Team ist eine Gruppendisziplin ab 3 Teilnehmer bei freier Musikwahl mit je einem Baton. Bambini Teams können ausschließlich bestehen aus weiblichen oder

männlichen oder können sich aus weiblichen und männlichen Teilnehmern zusammensetzen. Der Schwerpunkt eines Bambini Teams ist es, Rhythmus mit Baton und Körper in der Gruppe gleichmäßig zu demonstrieren. Klare Formationen sowie die Orientierung innerhalb der Gruppe gilt es in einem Bambini Team zu entwickeln. Eine altersgerechte Choreografie mit korrekten Basisinhalten in allen Modes (Kontaktmaterial, Rollen, Schleudern), das Demonstrieren korrekter Körperbasistechnik sowie das Entwickeln von Teamspirit sind die Ziele des Choreografen.

Kategorie und Altersklasse: ab 3 Teilnehmer; Twirler bis einschließlich 10 Jahre; jeder Team-Tänzer muss Altersvoraussetzungen erfüllen.

Musik: freie Musik; bis max. 2.00 Min.

Kostümvorschriften: Es besteht freie Kostümwahl. Das Kostüm und Make-Up sollte zur ausgewählten Musik passen und darf nicht gegen Sitte und Anstand verstoßen.

7. Majoretten Disziplinen

Der W.B.T.F. führt für die Saison 2019/2020 erstmals Majoretten Disziplinen am EC ein. Diese werden lt. der W.B.T.F. Richtlinien nahtlos in den TTC integriert.

D. Bewertungsvorschriften

1. Schwierigkeitsneutrale Bewertung

Der D.T.S.V. etabliert mit dem TTC-Bewertungssystem einen schwierigkeitsneutralen Bewertungsstandard. Die Twirler erhalten keine Platzierungen. Alle Tänze werden in Gold oder Silber oder Bronze bewertet.

Aus 9 Bewertungsstufen von A+ bis C- erfolgt die Einteilung in Gold / Silber / Bronze.

Schwierigkeitsneutral bedeutet

- Jeder Twirler kann in seinem gezeigten Level (Schwierigkeitsgrad) GOLD erreichen.
- Die Wertungsrichter bewerten den gezeigten Entwicklungsstand der Qualität der gezeigten Darbietung und NICHT den gezeigten Schwierigkeitsgrad.
- Die Bewertungskriterien (Performance, Körpertechnik, Batontechnik) werden völlig losgelöst voneinander betrachtet.
- Im Fokus bei Standardtanz steht „Batontechnik“; bei den restlichen TTC-Disziplinen die „Performance“.

2. Juroren

a. Anzahl der Juroren

Pro Darbietung führen 1 bis 2 Juroren die Bewertung durch. Führen 2 Juroren die Bewertung durch, so geben sie eine gemeinsame Bewertung ab. Es gibt dann ebenfalls 1 Wertungsbogen, auf dem beide Juroren unterschreiben.

b. Juroren für Standardtanz

Juroren für den Standardtanz (Level 1 bis 4) werden für alle TTC (zentrale und dezentrale TTC) vom D.T.S.V. gestellt. Die Landesverbände haben die Juroren für den Standardtanz mind. 4 Wochen vor dem TTC-Termin bei der Geschäftsstelle zu beantragen.

Erfolgt die Bewertung des Standardtanzes (Level 1 bis 4) nicht durch einen vom D.T.S.V. gestellten Juror, gelten die Ergebnisse

- **nicht** als Erreichen der Teilnahmevoraussetzungen für die *Freestyle*-Kategorie und
- **nicht** als Erreichen der Voraussetzung für die Teilnahme am nächsten Standardtanz-Level.

c. Juroren für die weiteren Disziplinen

Die Juroren für die restlichen Disziplinen stellt der jeweils veranstaltende Verband. Die geplanten Juroren sind dem Jury-Vorsitzenden zwei Wochen vor dem TTC zu melden. Dieser prüft und bestätigt die Jurybesetzung.

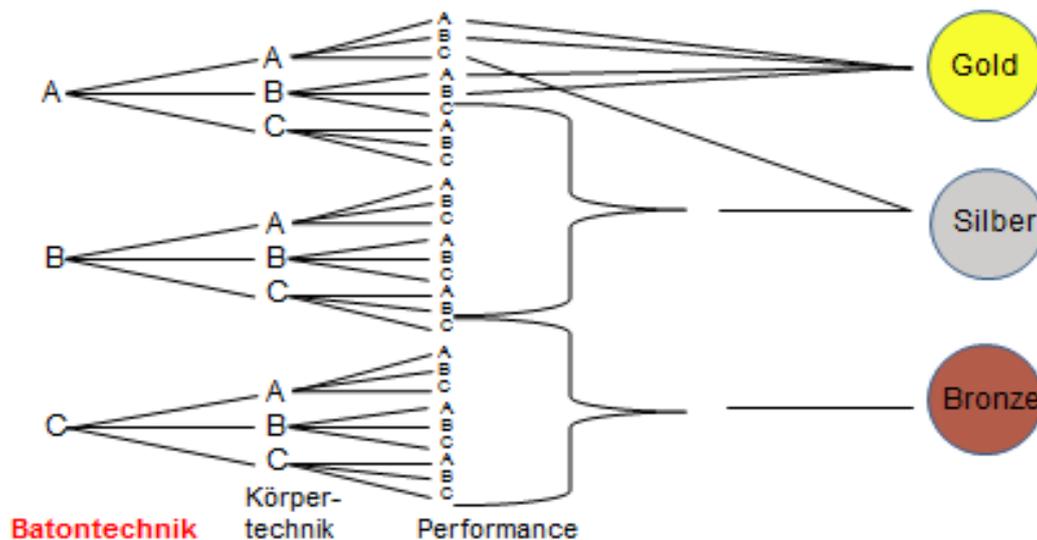
3. Standardtanz

a. Bewertungskriterien

	A	B	C
	A+, A, A-	B+, B, B-	C+, C, C-
Batontechnik			
Korrektes Handling Kontinuierlicher Rhythmus Korrekte Richtungen Flüssiges Twirling	Klares Verständnis der Fertigkeiten/ Anforderungen mit korrekter Ausführung	Verstehen der Anforderung Ausführungen ist instabil	Nicht genug Verständnis der Anforderungen. Ausführungen fehlerhaft.
Körpertechnik			
Korrekte Positionen Korrekte Handpositionen Korrekte Fußarbeit Korrekte Körperarbeit	Klares Verständnis der Fertigkeiten/ Anforderungen mit korrekter Ausführung	Verstehen der Anforderung Ausführungen ist instabil	Nicht genug Verständnis der Anforderungen. Ausführungen fehlerhaft.
Performance			

Selbstvertrauen Ausdruck Kostüm	Souveräne, ausdrucksstarke Darbietung mit viel Selbstvertrauen	Selbstvertrauen, Ausdruck nicht konstant/sicher	Nicht genug Sicherheit, Konzentration auf dem Baton
---------------------------------------	--	---	---

b. Bewertungsmatrix



4. Bambini-Team, Offene Disziplin, Modern-Dance-Twirl Solo, Modern-Dance-Twirl Team, Formationstanz

a. Bewertungskriterien

	A	B	C
	A+, A, A-	B+, B, B-	C+, C, C-
Performance			
Selbstvertrauen Ausdruck Kostüm	Souveräne, ausdrucksstarke Darbietung und Choreografie mit viel Selbstvertrauen	Selbstvertrauen, Ausdruck/Choreographie nicht konstant/sicher	Nicht genug Sicherheit, Konzentration auf dem Baton
Körpertechnik			
Korrekte Positionen Korrekte Handpositionen Korrekte Fußarbeit Korrekte Körperarbeit	Klares Verständnis der Fertigkeiten/ Anforderungen mit korrekter Ausführung	Verstehen der Anforderung Ausführungen ist instabil	Nicht genug Verständnis der Anforderungen. Ausführungen fehlerhaft.

5. Kapitel Cup-Runde

A. Art der Veranstaltung

1. Philosophie

Die Cup-Disziplinen bieten den Twirling-Sportlern leistungs- und altersgerechte Wettkämpfe. Die Cup-Disziplinen sind die Wettkampfform für den Breitensport. Die Turniere der Cup-Disziplinen dienen auch dazu, erste Wettkampferfahrungen zu sammeln.

Dafür liegt es in der Verantwortung der Trainer, die Twirling-Sportler für den richtigen Leistungslevel anzumelden. Der richtige Leistungslevel wurde gewählt, wenn dies dem echten Leistungsvermögen des Twirling-Sportlers entspricht. Ein Twirling-Sportler soll nicht in einem zu hohen bzw. in einem zu niedrigen Leistungslevel angemeldet werden. Nur so können leistungsgerechte und faire Wettkämpfe stattfinden.

2. Turniere der Cup-Runde

Die Bezeichnung der Turniere ist CUP. Es werden mind. 2 CUPs als Qualifikationsturniere zum Deutschland CUP angeboten.

Qualifikationsturniere heißen z.B. Hessen CUP, Baden-Württemberg CUP.

Finden zwei Qualifikationsturniere in einem Bundesland statt, so heißt das zweite Turnier Regio CUP.

3. Titel der Gewinner und Auszeichnung

a. Titel der Gewinner

Die Gewinner: Sieger Hessen CUP + Jahreszahl + Disziplin

z.B. Sieger Hessen CUP 2014 Solo-Twirl Junioren Level B

b. Auszeichnungen Qualifikations-Cups und Deutschland CUP

Die Plätze eins bis drei erhalten an der Siegerehrung Medaillen (Gold/Silber/Bronze) und Urkunden. Die Vereine der Platzierten erhalten die Urkunden innerhalb angemessener Zeit nach dem Wettkampf zugesandt *oder direkt am Turnierende überreicht*.

Den ausrichtenden Vereinen steht es frei, darüber hinaus noch weitere Preise zu verleihen.

4. Austragungsort

Für die CUP-Runden sind Sporthallen auszuwählen, die auch Platz für Zuschauer bieten. Die Halle sollte eine Mindesthöhe von 8 m haben.

5. Disziplinen

Es werden folgende Disziplinen angeboten:

Disziplin	Juvenile	Youth	Junior	Senior	Adult
Solo	LevelB (S1B)	LevelB (S2B)	LevelB (S3B)	LevelB (S4B)	LevelB (S5B)
	LevelA (S1A)	LevelA (S2A)	LevelA (S3A)	LevelA (S4A)	LevelA (S5A)
	Elite (S1E)	Elite (S2E)	Elite (S3E)	Elite (S4E)	Elite (S5E)
2 Baton	LevelB (Z1B)	LevelB (Z2B)	LevelB (Z3B)	LevelB (Z4B)	LevelB (Z5B)
	LevelA (Z1A)	LevelA (Z2A)	LevelA (Z3A)	LevelA (Z4A)	LevelA (Z5A)
	Elite (Z1E)	Elite (Z2E)	Elite (Z3E)	Elite (Z4E)	Elite (Z5E)
3 Baton		LevelB (D2B)	LevelB (D3B)	LevelB (D4B)	LevelB (D5B)
		LevelA (D2A)	LevelA (D3A)	LevelA (D4A)	LevelA (D5A)
		Elite (D2E)	Elite (D3E)	Elite (D4E)	Elite (D5E)
Artistic Twirl	LevelB (A1B)	LevelB (A2B)	LevelB (A3B)	LevelB (A4B)	LevelB (A5B)
	LevelA (A1A)	LevelA (A2A)	LevelA (A3A)	LevelA (A4A)	LevelA (A5A)
	Elite (A1E)	Elite (A2E)	Elite (A3E)	Elite (A4E)	Elite (A5E)
Artistic Pair	LevelB (AP1B)		LevelB (AP3B)	LevelB (AP4B)	
	LevelA (AP1A)		LevelA (AP3A)	LevelA (AP4A)	
			Elite (AP3E)	Elite (AP4E)	
Artistic Team		Level B/A/E – keine Altersklassen*			
Artistic Group		Level B - Keine Altersklassen			

*In der Cup-Kategorie werden ab der Saison 2023/24 Artistic Team Level B und ab der Saison 2024/25 zusätzlich die Level A und Elite angeboten.

Die Disziplin Men Solo, Men 2-Baton und Men 3 Baton werden in der Altersklasse Juvenile, Junior und Senior angeboten.

Es gelten besondere Regeln für die Junior und Adult Altersklassen sowie Elite Level, siehe Kap.5.A.7 und Kap.5.A.10.

6. Altersklassen

<i>Juvenile</i>	bis einschließlich 11 Jahre
<i>Youth</i>	<i>ab 12 Jahre bis einschließlich 14 Jahre</i>
<i>Junior</i>	<i>ab 15 Jahre bis einschließlich 17 Jahre</i>
<i>Senior</i>	ab 18 Jahre bis einschließlich 21 Jahre
<i>Adult</i>	Ab 22 Jahre und älter

Artistic Pair:

Folgende Kombinationen aus Altersklassen sind möglich und werden wie folgt den Altersdivisionen zugeordnet:

<i>Juvenile</i>	<i>Juvenile+Juvenile</i>
<i>Junior</i>	<i>Junior+Junior; Juvenile+Junior</i>
<i>Senior</i>	<i>Senior+Senior; Junior+Senior</i>

Team/Gruppe

Es gibt keine getrennten Altersklassen.

7. Besondere Anmeldeungsregelung für Altersklassen der Cup-Disziplinen

a. Altersklasse Adult

Die Altersklasse Senioren und Adult starten in einer Altersklasse.

Am Deutschland Cup werden die besten aus den jeweiligen Altersklassen ausgewählt und dürfen am *European Cup/Nations Cup/World Baton Twirling Championship* für Deutschland starten.

Sollte es in einer Disziplin sowohl für die Altersklasse Senior als auch für die Altersklasse Adult mindestens 6 Starter geben, wird die Disziplin in zwei Altersklassen getrennt.

- Senior: 18 – 21 Jahre
- Adult: ab 22 Jahre

8. Divisionen

Männliche und weibliche Twirling-Sportler starten zusammen in allen Disziplinen, Levels und Altersklassen.

Ein Artistic Pair kann bestehen aus

- weiblich/weiblich
- männlich/weiblich
- männlich/männlich

Ein Team oder eine Gruppe kann jede Zusammensetzung aus weiblichen und männlichen Sportlern haben inkl. alle weiblich bzw. alle männlich.

9. Ersatzleute Team/Gruppe

Ein Team bzw. eine Gruppe kann mit max. 3 Ersatzleuten gemeldet werden. Hinweis: Bei einem internationalen Start sind nur 2 Ersatzleute zulässig.

Es gelten auch die Regelungen in Kap. 1.I. „Besondere Teilnahmebedingungen für Teams und Gruppen“.

10. Besondere Regelungen zu den Levels

Die Twirling-Sportler können in einer Disziplin nur 1x starten z.B. Start in Solo-Twirl Junioren Level B und in Solo-Twirl Junioren Level A ist nicht erlaubt.

In unterschiedlichen Disziplinen können die Twirling-Sportler in unterschiedlichen Levels starten, z.B. Start in Solo-Twirl Level A und in Artistic Twirl in Level B ist erlaubt.

Für die Disziplinen Solo/AT/AP startet das Level Elite zusammen mit Level-A.

Mit dem Start am ersten Turnier meldet sich der Sportler in Level B oder Level A/Elite an. Das Level gilt für die gesamte Saison und darf nicht angepasst werden.

Am Deutschland Cup melden sich die qualifizierten Sportler ihrem Level A oder Elite entsprechend an. Es gelten die Restriktionen der Levels. Die besten 3 (EC)/6(NC/WC) Sportler werden in ihrer Kategorie ausgewählt und dürfen am *European Cup/Nations Cup/World Baton Twirling Championship* für Deutschland starten.

Sollte es in einer Disziplin sowohl für Level A als auch für Level Elite mindestens 6 Starter geben, wird die Disziplin in zwei Kategorien analog zum Level getrennt.

Qualifikation internationale Turniere:

Am Deutschland Cup/ Deutsche Meisterschaft werden die besten aus den jeweiligen Altersklassen (9-11 Jahre, 12-14 Jahre, 14-17 Jahre, bzw. 12-17 Jahre bei den Männern, 18-21 Jahre und ab 22 Jahre, bzw. ab 18 Jahre bei den Männern) durch den Sportwart und Juryvorsitzenden nominiert und diese Sportler dürfen in diesen, am internationalen Turnier vertretenen Disziplinen für Deutschland starten.

11. TTC-Tänze am *Deutschland Cup*

Folgende Disziplinen können ausgeschrieben werden:

- Offene Disziplin (OD); ausschließlich für neue Vereine
- Modern-Dance-Twirl-Solo (MDS)
- Modern-Dance-Twirl-Team 2-4 Teilnehmer (MDT1)
- Modern-Dance-Twirl-Team ab 5 Teilnehmer (MDT2)
- Formationstanz (FT)
- Bambini-Team (BT)
- Majoretten Disziplinen lt. W.B.T.F. Richtlinien

Die Tänze, die Gold an den *dezentralen und zentralen* TTC's erreicht haben, qualifizieren sich für die Teilnahme am Deutschland Cup.

Die Vereine melden die qualifizierten TTC-Tänze an.

Stichtag des Qualifikationsraums: *Nach dem Deutschland Cup bis zum zentralen TTC in der folgende Turniersaison.* Es werden alle TTC's mit in die Qualifikation einbezogen.

Bsp.: *Deutschland Cup 2023 bis einschließlich zentralen TTC November 2023.*

Es qualifiziert sich der Sportler in der entsprechenden Disziplin. *Die TTC-Tänze erhalten am Deutschland-Cup Wertungen.*

B. Wettkampffläche

1. Zustand der Wettkampffläche

Die Wettkampffläche muss für jeden Teilnehmer sauber sein. Es müssen einheitliche Lichtverhältnisse gewährleistet sein.

2. Größe der Wettkampffläche

a. Generell

Gesamte Wettkampffläche als Richtwert ca. 15 m X 25 m (entspricht ca. einem Basketballfeld). Für die Disziplin Solo, AT, AP und Mehrbatons wird vom ausrichtenden Verein die Tanzflächengröße durch verschieden farbige Klebebänder kenntlich gemacht. Wenn es die Halle nicht zulässt, kann die Flächengröße angepasst werden.

b. Solo, Artistic Twirl, Artistic Pair, 2 Batons, 3 Batons

Es können bis zu 3 Athleten gleichzeitig starten. Die Wettkampffläche ist kenntlich in 2 bzw. 3 Bereiche (=Lane) einzuteilen.

Richtwerte *für den European Cup:*

Lane-Größe Solo, 2-Batons: ca. 4,5 m breit / 4,5 m-6 m tief

Lane-Größe Artistic Twirl/Artistic Pair: ca. 12 m breit / 5,5 m-6 m tief

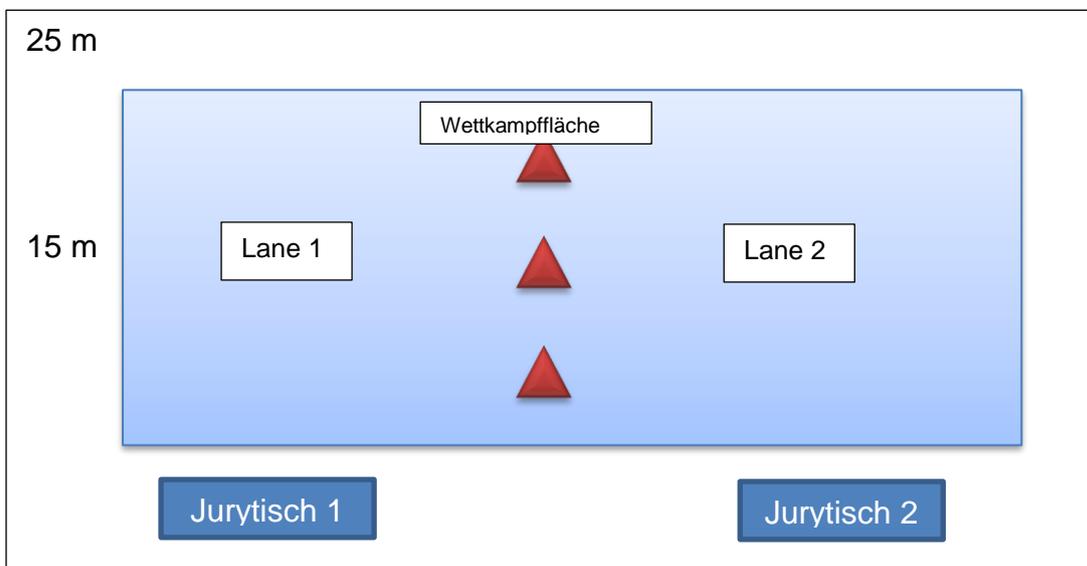
Richtwerte für den Nations Cup und der World Baton Twirling Championship:

Lane-Größe Solo-Twirl, 2-Batons: ca. 4,5 m breit / 4,5 m-6 m tief

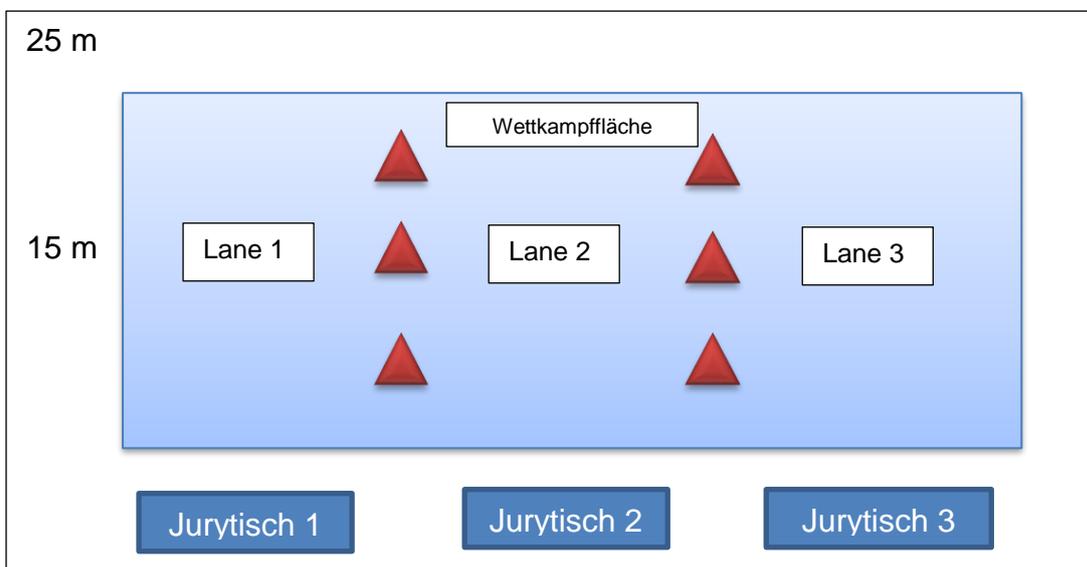
Lane-Größe Artistic Twirl/Artistic Pair: ca. 12 m breit / 5,5 m-6 m tief

3. Einteilung der Wettkampffläche Solo-Disziplinen + Pair

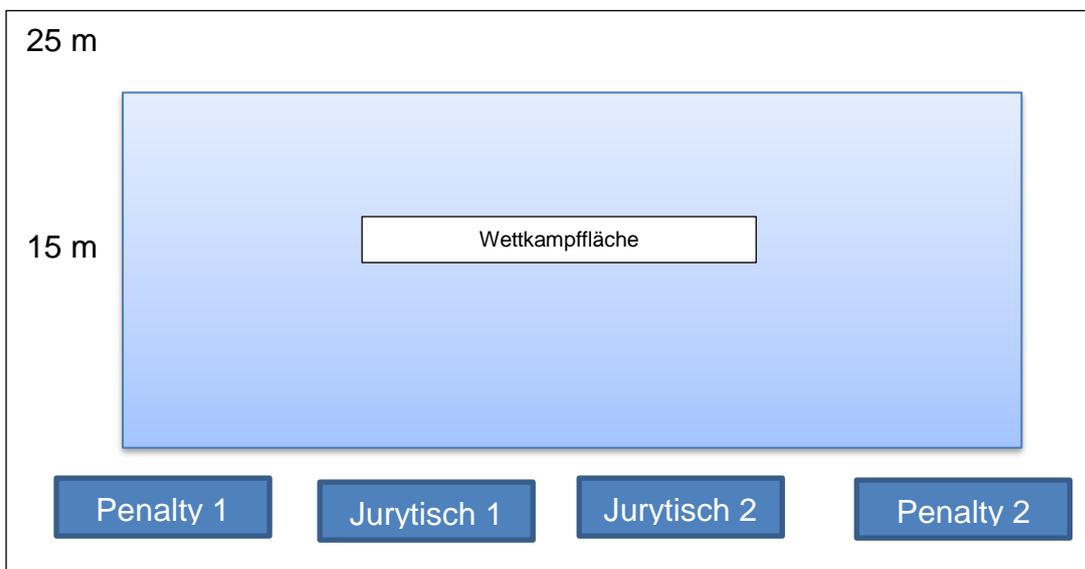
a. 2 Lanes



b. 3 Lanes



4. Wettkampffläche Team/Gruppe



Teams und Gruppen starten abwechselnd, wobei Jurytisch 1 die Teams und Jurytisch 2 die Gruppen bewertet.

C. Startreihenfolge

Die Ermittlung der Startreihenfolge richtet sich nach dem Kap.2.D / Auslosung der Startreihenfolge/ Seite 2.

Solo-Disziplinen + Pair:

Die Starter, die zeitgleich auf der Wettkampffläche sind (Lane 1, Lane 2; Lane 3), bilden zusammen ein Set.

D. Ablauf der Veranstaltung

1. Eröffnung

Die Sporthalle ist mind. 30 Minuten vor Beginn für die Teilnehmer zu öffnen.

Das Turnier beginnt mit einer kurzen Eröffnungsfeier. Je nach Anzahl der Starter und der zur Verfügung stehenden Zeit, kann die Eröffnungsfeier mit dem Einmarsch der Teilnehmer beginnen. Aus zeitlichen Gründen kann der Einmarsch aber auch entfallen. Das Turnier wird in jedem Fall durch eine kurze Begrüßung des Veranstalters oder Ausrichters eröffnet. Das Abspielen der Nationalhymne an Qualifikations-Cups ist nicht notwendig.

2. Aufwärmphasen

Nach der Eröffnung beginnt die kurze (max. 3 bis 4 min.) Aufwärmphase für die erste Disziplin. Zwischen den jeweiligen Disziplinen sind kurze (max. 3-4 min.) Aufwärmphasen einzuplanen.

3. Runden

Es gibt für alle Disziplinen eine Runde; keine Finalrunden.

4. Siegerehrung / Schlussfeier

a. Abschlussfeier

Die Schlussfeier beginnt und endet mit dem Einmarsch bzw. Ausmarsch der Athleten. Alle Sportler werden mit den erreichten Platzierungen öffentlich bekannt gegeben.

Beim Deutschland CUP wird zusätzlich vor dem Ausmarsch die deutsche Nationalhymne abgespielt.

b. Durchführende Personen der Siegerehrung

Die Siegerehrung wird von Offiziellen des D.T.S.V. oder deren Vertreter vorgenommen.

E. Wettkampfphase

1. Solo-Disziplinen und *Pair*

Der Hallensprecher ruft die startenden Athleten wie folgt auf:

1. Set-Nr.
2. Start-Nr.
3. Lane-Nr.
4. Vorname
5. Nachname
6. Verein
7. Bezeichnung Disziplin+Level+Altersklasse

Die 2 bzw. 3 Athleten betreten die Wettkampffläche von links (betrachtet ausgehend von den Juroren) und begrüßen die Juroren.

Nachdem alle Athleten die Wettkampffläche betreten haben und in ihrer Anfangsposition stehen, fragt der Hallensprecher „Jury bereit?“.

Durch Handzeichen gibt die Jury Ihr OKAY.

Der Hallensprecher sagt „Musik“ und startet die Musik.

Die Athleten zeigen ihr Programm mit Beginn der Musik.

Nach dem Musikende verabschieden sich die Athleten und verlassen die Wettkampffläche nach rechts (betrachtet ausgehend von den Juroren).

Die Juroren ermitteln die Wertung und geben nach Fertigstellung der Bewertung per Handzeichen Ihr OKAY. Es gibt keine offene Wertung.

Der Hallensprecher sagt das nächste Set an usw.

2. Team/Gruppe

Der Hallensprecher ruft die startenden Athleten wie folgt auf:

1. Start-Nr.
2. Verein
3. Bezeichnung Disziplin

Das Team betritt die Wettkampffläche von links (betrachtet ausgehend von den Juroren) und begrüßt die Juroren.

Nachdem alle Athleten die Wettkampffläche betreten haben und in der Ausgangsposition stehen, fragt der Hallensprecher „Jury bereit?“.

Durch Handzeichen gibt die Jury 1 Ihr OKAY.

Der Hallensprecher sagt „Musik“ und startet die Musik.

Das Team zeigt das Programm mit Beginn der Musik.

Nach dem Musikende verabschieden sich die Athleten und verlassen die Wettkampffläche nach rechts (betrachtet ausgehend von den Juroren).

Der Hallensprecher erhält vom Juryobmann ein Handzeichen und sagt den nächsten Teilnehmer – eine Gruppe - für den Jurytisch 2 an.

Nachdem alle Athleten die Wettkampffläche betreten haben und in ihrer Anfangsposition stehen, fragt der Hallensprecher „Jury bereit?“.

Durch Handzeichen gibt die Jury 2 Ihr OKAY.

Der Hallensprecher sagt „Musik“ und startet die Musik.

Die Gruppe (Jurytisch 2) startet das Programm mit Beginn der Musik.

Der Jurytisch 1 ermittelt während dieser Zeit die Wertung für das Team.

Mit Ende der Musik verabschieden sich die Athleten und verlassen die Wettkampffläche nach rechts (betrachtet ausgehend von den Juroren).

Der Jurytisch 1 gibt mit Handzeichen Ihr OKAY, dass das nächste Team aufgerufen werden kann.

Der Hallensprecher sagt den nächsten Teilnehmer – ein Team – für Jurytisch 1 an usw.

F. Bewertungsmodus

Die nachfolgenden Regelungen gelten für:

- Qualifikationsturniere
- Deutschland Cup

1. Wertungsrichter

a. Mindestanzahl Wertungsrichter

Qualifikationsturniere: Mind. 1 Wertungsrichter und mind. 1 Penalty-Schiedsrichter pro Lane erforderlich.

Deutschland CUP: Mind. 2 Wertungsrichter und mind. 1 Penaltyschiedsrichter pro Lane. In Ausnahmefällen entscheidet das Präsidium.

b. Einsatz der Juroren

Der Juryvorsitzende entscheidet mit dem SAS-Vorsitzenden über die Zusammensetzung der Jury.

Es können nur Juroren eingesetzt werden, die die entsprechenden Qualifikationen der Juryrichtlinie erfüllen. Die Wertungsrichter müssen an den speziellen Jurytreffen anwesend sein, um in der Turniersaison werten zu dürfen.

2. Bewertungsvorgang

Jeder Twirler zeigt seinen Tanz in der jeweils gewählten Disziplin.

Die Juroren bewerten jeden gezeigten Tanz.

Die Wertungsrichter werten nach der Bewertungsskala mit max. 100 Punkten.

Die Wertung wird nach dem Tanz NICHT offen angezeigt.

3. Wertungsbögen

Die Juroren verwenden einen Wertungsbogen pro Starter, auf dem der Name des Teilnehmers und Verein aufgeführt sind. Alternativ dazu ist es auch möglich pro Disziplin und Altersklasse einen Wertungsbogen in Form einer Liste zu verwenden.

Bevor der Wertungsbogen für Zwecke der Ergebnisermittlung verwendet wird, muss folgende geprüft werden:

- Unterschrift des Jurors vorhanden
- Alle erforderlichen Felder sind ausgefüllt
- Korrekturen sind vom Juror abgezeichnet
- *Pair /Team/Gruppe*: 100 Punkte als Maximalpunktzahl

Falls irgendein dieser Details fehlt oder falsch ist, so muss der Wertungsbogen für eine Korrektur wieder zurück zum Juror.

4. Punktabzüge und Disqualifikationen

Die Berücksichtigung der Punktabzüge in der Ergebnisermittlung richtet sich nach Kap.5.F.5.

a. Zeit Über-/Überschreitung (Punktabzug)

Unter- oder Überschreitung der vorgegebenen Musikdauer führt zu einem Abzug von 5 Punkte je Tanz.

Toleranz: Mindestzeit +/- 10 Sekunden

b. Drops (Punktabzug)

Fallenlassen des Batons (Drop):

1,0 Punkt Abzug pro Drop bei Solo, 2-Baton, 3-Baton, Artistic Twirl, Artistic Pair, Artistic Team und Artistic Group.

Bei zwei Penalty-Schiedsrichter wird der Durchschnitt aus den zwei Wertungen gezogen, z.B. Wertung X: 10 Drops/ Wertung Y: 11 Drops – Für die Berechnung der Mehrfachpunktabzüge werden 10,5 Drop herangezogen. Definition Drop: Baton fällt auf den Boden. Wenn der Baton in der Hand den Boden berührt, ist es kein Drop.

c. Nichteinhalten der Level-Restrictions (Punktabzug)

Es werden einmalig 1,0 Punkt in einer zehner Skala und 10 Punkte in einer hunderter Skala angezogen. abgezogen.

d. Zureichen des Batons (Punktabzug)

Zureichen von Batons durch andere Personen als Tanzteilnehmer führt zu Abzügen mit 0,1 Punkt je Baton.

e. Ausmarsch mit Musik (Punktabzug)

Ausmarsch mit Musik: 5 Punkte je Juror *in den Disziplinen Artistic Team und Artistic Group und 2 Punkte in den Disziplinen Solo, 2-Baton, 3-Baton, Artistic Twirl und Artistic Pair.*

f. Musikwahl (Punktabzug)

Falsche Musikwahl gemäß 1.KapitelD Musik: 20 Punkte Abzug

g. Verbotene Ausführungen (Punktabzug)

Bei Ausführungen (siehe Verbote der einzelnen Disziplinbeschreibungen), die nicht der gemeldeten Disziplin entsprechen, erfolgt ein Punktabzug von 5 Punkten je verbotener Ausführung.

h. Vorzeitiges Verlassen der Wettkampffläche

Wenn die in der Disziplin vorgeschriebene Mindestzeit unterschritten wurde, erfolgt keine Wertung. Wurde die Mindestzeit erreicht, bewerten die Juroren den Tanz bis dahin.

Verlässt einer oder mehrere Teilnehmer die Tanzfläche aus gesundheitlichen Gründen, darf der Teilnehmer in dieser Disziplin an dem Turnier nicht mehr starten.

i. Baton

Wird vor Ablauf der Mindestzeit, aus welchen Gründen auch immer, der Baton beschädigt, darf der Teilnehmer sofort noch einmal von vorne beginnen. Ist die Mindestzeit erreicht, bewerten die Juroren den Tanz bis dahin.

Bleibt der Baton vor Ablauf der Mindestzeit in der Deckenkonstruktion hängen, darf der Teilnehmer sofort noch einmal von vorne beginnen. Wurde die Mindestzeit erreicht, bewerten die Juroren den Tanz bis dahin.

j. Tonträger

Wenn durch eigenes Verschulden die falsche Musik abgespielt wurde, erfolgt die Disqualifikation.

Wenn durch Verschulden des Hallensprechers die falsche Musik abgespielt wurde, muss der Starter dies sofort mitteilen und darf nicht mit dem Tanz fortfahren. Der Teilnehmer darf gleich noch einmal tanzen.

Wenn durch technische Mängel der Musikanlage die Musik beschädigt wurde, hat der Teilnehmer die Möglichkeit, nach Ablauf der regulären Reihenfolge zu starten.

k. Dirigieren eines Tanzes von außen (Disqualifikation)

Bei Dirigieren eines Tanzes von außen wird durch den Turnierleiter eine Disqualifikation ausgesprochen. Zwei offizielle Personen (Turnierleiter, Floormonitor, Penaltyschiedsrichter etc.) müssen übereinstimmend das Dirigieren gesehen haben.

5. Ermittlung der Punktzahlen**a. Streichergebnisse**

Bei fünf oder mehr Juroren wird zuerst die höchste und niedrigste Wertung gestrichen.

Bei vier und weniger Juroren werden keine Wertungen gestrichen.

b. Kür

Schritt 1: Pro Juror wird eine Note erfasst

Schritt 2: Bei 5 oder mehr Juroren wird die höchste und niedrigste Wertung gestrichen

Schritt 3: Die restlichen Noten werden pro Teilnehmer addiert

Schritt 4: Diese Summe wird durch die Anzahl der Juroren ggf. abzgl. 2 (Streichergebnisse) geteilt und man erhält den „Judges Average Score“.

Schritt 5: Nun werden die Punktabzüge abgezogen („Net Judges Average Score“). Der Net Judges Average Score entspricht dem Qualifikationsergebnis. Mit dem Qualifikationsergebnis ermitteln sich die Qualifikationen.

Schritt 6: Die Endpunktzahl entscheidet über die Platzierung am jeweiligen Turnier.

Nachkommastellen

Es ist mit Beginn der Berechnungen auf die 4. Nachkommastelle zu runden:

- 5. Stelle 0-4, dann bleibt die 4. Stelle
- 5. Stelle: 5-9, dann wird die 4. Stelle aufgerundet (z.B. 2,33585 wird gerundet zu 2,3359)

c. Formel

Gesamtpunktzahl der Juroren (bereinigt um Streichergebnisse)
: die Anzahl der Juroren*
= Judges Average Score
- Punktabzüge
= Net Judges Average Score
= Endpunktzahl (entscheidend für Platzierung am jeweiligen Turnier)

*Abzgl. 2, wenn 5 oder mehr Juroren (Streichergebnisse)

6. Kombinierte Disziplinen

Dieses Bewertungsschema betrifft die Disziplinen Solo 1 Baton, 2 Batons und 3 Batons im Zusammenhang mit der Ausrichtung eines Turniers mit anderen Verbänden. Die Platzierung wird in diesem Fall über das Majoritätsprinzip ermittelt. Die Qualifikationspunkte werden von D.T.S.V. Juroren bestimmt.

G. Qualifikation zum Deutschland CUP

Für die Qualifikation zum Deutschland CUP muss ein Twirler **1x** die im Folgenden aufgeführte Mindestpunktzahl =(Qualifikationsergebnis) erreichen:

	<i>Juvenile</i>	<i>Youth</i>	<i>Junior</i>	<i>Senior</i>	<i>Adult</i>	Ohne Altersklasse
Solo Level B	1x20	1x30	1x30	1x40	1x40	
Solo Level A	1x30	1x40	1x40	1x50	1x50	
Solo Elite	1x35	1x45	1x45	1x55	1x55	
2 Baton Level B	1x20	1x30	1x30	1x40	1x40	
2 Baton Level A	1x30	1x40	1x40	1x50	1x50	
2 Baton /Elite	1x35	1x45	1x45	1x55	1x55	
3 Baton Level B	-	1x30	1x30	1x40	1x40	
3 Baton Level A	-	1x40	1x40	1x50	1x50	
3 Baton Elite	-	1x45	1x45	1x55	1x55	
Artistic Twirl Level B	1x20	1x30	1x30	1x40	1x40	
Artistic Twirl Level A	1x30	1x40	1x40	1x50	1x50	
Artistic Twirl Elite	1x35	1x45	1x45	1x55	1x55	
Artistic Pair Level B	1x20		1x30	1x40	-	
Artistic Pair Level A	1x30	-	1x40	1x50	-	
Artistic Pair Elite	1x35	-	1x45	1x55	-	
<i>Artistic Team B</i>	-	-	-	-	-	1x35
<i>Artistic Group</i>	-	-	-	-	-	1x35

Für die Qualifikation zum Deutschland CUP wird das beste Qualifikationsergebnis aus den Qualifikationsturnieren (z.B. Hessen CUP) herangezogen.

H. Beschreibung der Disziplinen

1. Solo

a. Einführung

Die Disziplin *Solo* ist eine Einzeldisziplin bei **vorgegebener Musik und mit einem Baton**. Die Disziplin *Solo*

- bildet die Grundlage für alle weiteren Disziplinen der Cup- und *Freestyle Disziplinen*.
- fördert und entwickelt alle wichtigen Fähigkeiten des Twirling-Sports
- ist durch Konzentration auf den Baton- und Körpertechnik Grundlage für das schrittweise Erlernen und sichere Können u.a.
 - der drei Twirling-Modes Schleudern, Rollen, Kontaktmaterial und
 - das Pattern: vertikal, horizontal, oblique und dead stick
 - Geschwindigkeit

b. Kür

Die Kür ist wie folgt aufzubauen:

1. Vertikale Eröffnung (Schleudern und Kontaktmaterial)
2. Vertikales Rollen
3. Horizontales Rollen
4. Horizontale Serie
5. Vertikale Schlussserie (Schleudern und Kontaktmaterial)

Die Reihenfolge der drei mittleren Teile kann verändert werden.

c. Musik und Zeit

Vorgegebene Musik mit 2:00 Min.

Es gibt kein Minimum-Zeitlimit. Daher kann ein Twirler die Kür auch vor Ende der Musik beenden. Es gibt dafür keine Abzüge. Andererseits gibt es für Übungen, die nach Ende der Musik gezeigt werden, keine Wertung. Verursacht der Twirler mit einer Übung, die nach Musikende gezeigt wird, einen Drop, so gibt es dafür nach der entsprechenden Regelung Punktabzug.

2. Artistic Twirl

a. Einführung

Die Disziplin Artistic Twirl ist eine Einzeldisziplin bei **vorgegebener Musik und mit einem Baton**.

Im Gegensatz zu Solo-Twirl wird in dieser Disziplin vom Twirler bereits die Kombination von sicherer Baton- und Körpertechnik mit einfachen Tanzbewegungen zur Musikinterpretation verlangt.

Artistic Twirl ist daher eine Vorstufe zur Disziplin Freestyle Solo der *Freestyle*-Disziplinen.

b. Aufbau der Kür

Die Kür ist so aufzubauen, dass alle 3 Twirling-Modes in den verschiedenen Pattern-Arten gezeigt werden. Vom Twirler wird erwartet, dass er

- die technischen Fähigkeiten (Körper+Baton)
- Präsentation
- Raumaufteilung
- Rhythmus der Musik

in einer kreativen und musikalischen Art und Weise präsentiert.

Der Choreograph sollte nur die Übungen und Bewegungen des Twirlers auswählen, die der Twirler technisch korrekt präsentieren kann. Das Ziel ist eine harmonische Choreographie unter optimaler Nutzung des Raums in Verbindung mit den 3 Modes.

c. Musik und Zeit

Vorgegebene Musik mit 1:45 Min.

Es gibt kein Minimum-Zeitlimit. Daher kann ein Twirler die Kür auch vor Ende der Musik beenden. Es gibt dafür keine Abzüge. Andererseits gibt es für Übungen, die nach Ende der der Musik gezeigt werden, keine Wertung. Verursacht der Twirler mit einer Übung, die nach Musikende gezeigt wird, einen Drop, so gibt es dafür nach der entsprechenden Regelung Punktabzug.

3. 2 Baton

a. Einführung

Diese Disziplin ist eine Einzeldisziplin mit 2 Batons. Die Musik ist vorgegeben.

Ziel dieser Disziplin ist, 2 Batons ständig in Bewegung zu halten. Je mehr Übungen in allen drei Modes mit korrekter Körper- und Batontechnik und mit gleichmäßiger Geschwindigkeit in die Darbietung integriert werden können, desto höher die Bewertung.

b. Aufbau der Kür

Die Kür ist so aufzubauen, dass alle 3 Twirling-Modes in den verschiedenen Pattern-Arten gezeigt werden. Dabei sollten beide Batons immer in Bewegung sein.

Der Choreograph sollte nur die Übungen und Bewegungen des Twirlers auswählen, die vom Twirler technisch korrekt und sicher präsentiert werden können.

c. Musik und Zeit

Vorgegebene Musik mit 1:45 Min.

Es gibt kein Minimum-Zeitlimit. Daher kann ein Twirler die Kür auch vor Ende der Musik beenden. Es gibt dafür keine Abzüge. Andererseits gibt es für Übungen, die nach Ende der Musik gezeigt werden, keine Wertung. Verursacht der Twirler mit einer Übung, die nach Musikende gezeigt wird, einen Drop, so gibt es dafür nach der entsprechenden Regelung Punktabzug.

4. 3 Baton

a. Einführung

Diese Disziplin ist eine Einzeldisziplin mit 3 Batons. Die Musik ist vorgegeben.

Ziel dieser Disziplin ist, 3 Batons ständig in Bewegung zu halten. Je mehr Übungen in allen drei Modes mit korrekter Körper- und Batontechnik und mit gleichmäßiger Geschwindigkeit in die Darbietung integriert werden können, desto höher die Bewertung.

b. Aufbau der Kür

Die Kür ist so aufzubauen, dass alle 3 Twirling-Modes in den verschiedenen Pattern-Arten gezeigt werden. Dabei sollten alle drei Batons immer in Bewegung sein.

Der Choreograph sollte nur die Übungen und Bewegungen des Twirlers auswählen, die vom Twirler technisch korrekt und sicher präsentiert werden können.

c. Musik und Zeit

Vorgegebene Musik mit 1:30 Min.

Es gibt kein Minimum-Zeitlimit. Daher kann ein Twirler die Kür auch vor Ende der Musik beenden. Es gibt dafür keine Abzüge. Andererseits gibt es für Übungen, die nach Ende der Musik gezeigt werden, keine Wertung. Verursacht der Twirler mit einer Übung, die nach Musikende gezeigt wird, einen Drop, so gibt es dafür nach der entsprechenden Regelung Punktabzug.

5. Artistic Pair

a. Einführung

Die Disziplin Artistic Pair ist eine Disziplin für 2 Twirler (je 1 Baton) mit **vorgegebener Musik**. Ein *Pair* kann sich aus 2 Frauen, 2 Männer oder aus Frau/Mann zusammensetzen

Auch in der Disziplin Artistic Pair wird von den 2 Twirlern bereits die Kombination von sicherer Baton- und Körpertechnik mit einfachen Tanzbewegungen zur Musikinterpretation erwartet. Hinzu kommen die Anforderungen eines leistungsgerechten Pair-Work. Artistic Pair ist daher eine Vorstufe zur Disziplin *Freestyle Pair* der *Freestyle*-Disziplinen.

b. Aufbau der Kür

Die Kür ist so aufzubauen, dass alle 3 Twirling-Modes in den verschiedenen Pattern-Arten gezeigt werden. Hauptpunkt eines Artistic Pair sind die Exchanges, die ebenfalls in alle 3 Modes und beiden Arten gezeigt werden sollten.

Vom *Pair* wird erwartet, dass es

- die technischen Fähigkeiten (Körper + Baton)
- Präsentation
- Raumaufteilung
- Pair-Work
- Exchanges
- Rhythmus der Musik

in einer kreativen und musikalischen Art und Weise präsentiert.

Gleichmäßigkeit und Präzision sind wesentliche Bestandteile, ebenso die Vielfältigkeit von Tanztechnik, Exchanges und Bewegungen im Raum. Alle Tanzbewegungen und die Batonarbeit sollten mit korrekter Technik im passenden Leistungslevel beider Twirlern gezeigt werden. Tempo und Rhythmus der Musik bestimmen das Twirlen im Pair. Tanz- und Batonübungen müssen dem Leistungsstand beider Twirler entsprechen.

Im Gesamteindruck kommt es darauf an, dass sich das *Pair* harmonisch und sicher präsentiert.

Der Choreograph sollte nur die Übungen und Bewegungen der Twirler auswählen, welche beide Tänzer technisch korrekt und sicher präsentiert werden können.

c. Musik und Zeit

Vorgegebene Musik mit 1:45 Min.

Es gibt kein Minimum-Zeitlimit. Daher kann ein Twirler die Kür auch vor Ende der Musik beenden. Es gibt dafür keine Abzüge. Andererseits gibt es für Übungen, die nach Ende der Musik gezeigt werden, keine Wertung. Verursacht der Twirler mit einer Übung, die nach Musikende gezeigt wird, einen Drop, so gibt es dafür nach der entsprechenden Regelung Punktabzug.

6. Artistic Teams

a. Kür (je 1 Baton)

Ein Team ist eine Gruppendisziplin für 5-9 Teilnehmer mit freier Musikwahl. Teams können ausschließlich bestehen aus Frauen oder Männer oder können sich aus Frauen und Männern zusammensetzen. Der Schwerpunkt eines Teams ist es, Musikalität mit Stab und Körper in der Gruppe zu demonstrieren. Die Gleichmäßigkeit ist ein wichtiges Thema in einem Team. Die Höhen und Tiefen einer Musik können mit der Choreographie des Tanzes, den Formationen, der Stabtechnik, den Exchanges und dem Ausdruck in Szene gesetzt werden.

b. Altersklasse und Musikdauer

Bei Teams gibt es ab 2019 keine Altersklassen mehr, sondern eine Unterteilung in Level B, A und Elite, wobei A und Elite in einer Kategorie starten und es keinerlei Restriktionen gibt. Für Team Level B gelten die Restriktionen von Kap.5.H.8.d. Teammitglieder müssen mindestens 8 Jahre alt sein. Des Weiteren gelten die Altersregelungen aus 6.KapitelA.6.bTeam/Gruppen.

	Musik
Level B	1:30 – 3:30 Min.
Level A/Elite	2:00 – 3:30 Min.

Bei Teams, die sich international qualifizieren möchten, muss die Musik zwischen 2:30 bis 3:00 Min. für Team Junior und zwischen 3:00 bis 3:30 Min. für Team Senior für EM, 3:00 Min. bis 3:30 Min für EC, IC und WM sein. Für die Qualifikation zum International Cup, WM und EM muss ein Team aus 6 bis 8 Teilnehmern bestehen, für European Cup aus 5 bis 9 Teilnehmer. Ein Sportler darf in zwei Teams gemeldet werden. Dieser darf an einem Turnier aber nur für 1 Team starten. Dies gilt insbesondere für internationale Turniere. Hier darf ein Sportler nur Mitglied in einem Team und/oder einer Gruppe sein. Das Nationalteam startet außer Konkurrenz. Doppelstarts sind in diesem Falle möglich.

Die Vereine müssen beim ersten Start in der Saison ihre Teammitglieder inklusive Ersatzleute für die komplette Saison festlegen und namentlich melden.

Ein Team darf nur max. mit 50% aus Teammitgliedern der anderen Kategorie besetzt sein, z.B. ein Freestyle-Team darf max. mit 50% aus Teammitgliedern aus der Cup-Disziplinen besetzt sein.

Stellt ein Verein 2 oder mehrere Teams in einer Kategorie, dürfen aus allen angemeldeten Teams der anderen Kategorie max. 50% starten.

Es können 3 Ersatzleute pro Team angemeldet werden. Die Ersatzleute können beliebig eingesetzt werden.

Bei Teilnahme an einem internationalen Turnier dürfen max. 2 Ersatzleute gemeldet werden.

Ein internationaler Start ist in dieser Disziplin nicht möglich.

7. Artistic-Group

a. Einführung

Eine Gruppe ist eine Disziplin ab 10 Teilnehmer mit freier Musikwahl. Gruppen können sich ausschließlich aus Frauen oder Männer oder können sich aus Frauen und Männern zusammensetzen.

b. Aufbau der Kür

Schwerpunkte sind die Kriterien Effekt und Entertainment. Dies kann durch folgende Punkte erreicht werden:

- Effektive Charakterisierung der Gruppe
- Erzeugung von Bildern durch interessante Formationen
- Kreativität
- Ausdrucksweise
- Interessante und kreative Musikinterpretation

Der Schwierigkeitsgrad mit dem Baton und Körper spielen eine untergeordnete Rolle und ist durch entsprechende Restriktionen begrenzt (siehe 1.KapitelH.8). Die Nicht-Beachtung der Restriktionen führt zu Punktabzug (siehe 1.KapitelF.4.c)

Die Bewertungskriterien der Gruppe sind wie folgt gewichtet:

- General Effect 40%
- Choreographie/Design 30%
- Baton 15%
- Körper 15%

Grundlage für die Bewertung aller Kriterien ist der Grad der Perfektion und die Ausführungsqualität.

c. Gruppengröße/Ersatzleute

Start National = ab 10 Mitglieder

Es können 3 Ersatzleute pro Gruppe angemeldet werden. Die Ersatzleute können beliebig eingesetzt werden. Sie sind jedoch mit der ersten Anmeldung festgelegt

Die Vereine müssen beim ersten Start in der Saison ihre Gruppenmitglieder inklusive Ersatzleute für die komplette Saison festlegen und namentlich melden.

In einem Artistic Group dürfen max. 50 % der Teilnehmer aus einer *Freestyle*-Gruppe starten.

Es darf 1 Sportler in zwei Gruppen gemeldet werden. Dieser darf an einem Turnier aber nur für 1 Gruppe starten.

d. Musik und Zeit

Freie Musikwahl

Zeit

Start national: 1:30 bis 3:30 min.

10 sec Abweichung nach unten (1:20 min.) oder oben (3:40 min) ist ohne Penalty möglich.

e. Altersklasse

Es gibt ausschließlich eine Altersklasse.

Ein internationaler Start ist in dieser Disziplin nicht möglich.

8. Restriktionen

Für die Disziplinen *der EC, NC und WC* gibt es Restriktionen, um die Level entsprechend einzuordnen. Das Elite-Level unterliegt keinen Restriktionen. A und B Level hat in den entsprechenden Disziplinen folgende Restriktionen bei der Erstellung einer Choreografie im Schwierigkeitsgrad zu beachten. Zeigt der Athlet in einem Level „verbotene Übungen“ werden diese vom Wertungsrichter nicht beachtet und es erfolgt ein Punktabzug in der Gesamtnote.

ACHTUNG: Der Chainé Turn zählt wie ein Spin. Beispiel: Ein Chainé Turn = 1 Spin, 2 Chainé Turns = 2 Spins

European Cup Restrictions:

<https://static1.squarespace.com/static/63dade41b5189f7e5e45ca4a/t/6511ef92d7adc81a36bf204/1695674260540/%23%23SECTION+11A+EUROPEAN+CUP+RULES+AND+REGULATIONS+UPDATE+SEPTEMBER+2023.pdf> (siehe S. 17 ff.)

a. Solo, Artistic Twirl und Artistic Pair

Level B

Erlaubte Übungen	Restriktion <u>Stab</u>	Restriktion <u>Körper</u>
Spins		
1-2 Spins unter Schleudern	Abwurf – keine Restriktionen Fangen – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
3 Spins unter Schleudern	Standard Abwurf Standard Fangen	Keine Restriktionen
Turnerische Flugelemente	Nicht erlaubt	Nicht erlaubt
TC&SC		
1 Major Body Move unter Schleudern	Standard Abwurf Standard Fangen	Keine Restriktionen
	Doppelte Elemente Tricks sind nicht erlaubt	Doppelte Elemente Tricks sind nicht erlaubt
Rollen		
	Keine fortlaufenden Frontrollen (mit oder ohne Hände)	Keine Restriktionen
	Keine Neck-/Front-Rollen keine Monster-Rollen (teilweise oder komplett)	
Kontakt-Material	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen

Level A

Erlaubte Übungen	Restriktion <u>Stab</u>	Restriktion <u>Körper</u>
Spins		
1-2-3 Spins unter Schleudern	Abwurf – keine Restriktionen Fangen – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
4 Spins unter Schleudern	Standard Abwurf Standard Fangen	Keine Restriktionen
Turnerische Flugelemente		
1 freies Rad unter Schleudern	Abwurf – keine Restriktionen Fangen – keine Restriktionen	Es sind nur "minor body moves" beim Abwurf erlaubt Das freie Rad darf mit <u>keiner</u> anderen Übung/Bewegung kombiniert werden Es sind keine anderen Turnerischen Flugelemente erlaubt
TC&SC		
Einfacher Major Body Move + 2 Spins unter Schleudern	Standard Abwurf Standard Fangen	Keine Restriktionen
max. 2 doppelte Major Body Move unter Schleudern (Doppelte Elemente Tricks)	Standard Abwurf Standard Fangen	Keine Restriktionen
Rollen	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen
Kontakt-Material	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen

Definitionen:	Level A und Level B
Fangen Standard	vertikal/horizontal rechts oder links fangen
Abwurf Standard	vertikal: rechts/links vorwärts(über den Daumen)/rückwärts abschleudern horizontal: rechts/links abschleudern
Doppelte Elemente Tricks	Es können 2 SC-Tricks oder 2 TC-Tricks oder 1 SC+1 TC-Trick gezeigt werden; keine Begrenzung der Anzahl der gezeigten Tricks
Major Body Move	Eine Bewegung die Kontrolle, Gelenkigkeit, Stärke, Dehnung und Weite voraussetzt Das beinhaltet zum Beispiel: Illusion, Überschlag (vorwärts und rückwärts), Beinkreise, Sprünge, Ballettbewegungen (Arabesque, Battements etc.). Diese Bewegungen haben in der Regel 3 Takte.
Minor body moves	Eine Bewegung die NICHT Kontrolle, Gelenkigkeit, Stärke, Dehnung und Weite voraussetzt. Zusätzlich werden keine Körperrotationen in den Bewegungen vorausgesetzt. Das beinhaltet zum Beispiel: Nachstellschritt, Piquedrehungen, Turns Hüpfer etc. / Bewegungen haben i.d.R. 2 Takte /dienen der Vorbereitung

b. 2 Baton

Level B

Erlaubte Übungen	Restriktion Stab	Restriktion Körper
Spins		
1 Spin unter Schleudern	Abwurf (auch offene Hand) – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
	Fangen – keine Restriktionen	
Turnerisches Flugelemente	Nicht erlaubt	Nicht erlaubt
TC&SC		
Einfacher „Major Body Move“ unter Schleudern	Abwurf – keine Restriktionen	Keine doppelten Elemente
	Fangen – keine Restriktionen	
Rollen		
	Keine fortlaufenden Frontrollen (mit oder ohne Hände)	Keine Restriktionen
	Keine fortlaufenden Neck-/Front-Rolls (front neck figure 8`s)	
	keine Monster-Rollen (teilweise oder komplett)	
Kontakt-Material	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen

Level A

Erlaubte Übungen	Restriktion Stab	Restriktion Körper
Spins		
2 Spin unter Schleudern	Abwurf-keine Restriktionen	Keine Restriktionen
	Fangen – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
Turnerisches Flugelemente	Nicht erlaubt	Nicht erlaubt
TC&SC		
Einfache „Major Body Move“ in Verbindung mit 1 Spin unter Schleudern (wird nicht als Doppel-Trick angesehen)	Abwurf – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
	Fangen – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
1 Doppelter Elemente-Trick sind mit einem doppeltem major body move erlaubt unter Schleudern	Abwurf – keine Restriktionen	Keine Flugelement
	Fangen – keine Restriktionen	Keine Flugelemente
Rollen	Partielle Monster Rolls sind erlaubt; 360 Grad um einen Arm	Keine Restriktionen
Kontakt-Material	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen

Zusätzliche Informationen für Level B und Level A

Spins können entweder unter einem oder beiden Batons ausgeführt werden

Das gilt für einhändige Abwürfe und doppelte Abwürfe, Hoch/tief, Hoch/hoch etc.

Körperbewegungen können entweder unter einem oder beiden Stäben ausgeführt werden

Das gilt für einhändige Abwürfe und doppelte Abwürfe, Hoch/tief, Hoch/hoch etc.

c. 3 Baton

Level B

Erlaubte Übungen	Restriktion Stab	Restriktion Körper
Spins		
1 Spin unter Schleudern	Abwurf (auch offene Hand) – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
	Fangen – keine Restriktionen	
Turnerisches Flugelemente	Nicht erlaubt	Nicht erlaubt
TC&SC		
Einfacher „Major Body Move“ unter Schleudern	Abwurf – keine Restriktionen	Keine doppelten Elemente
	Fangen – keine Restriktionen	
Ein Triple Toss		
Rollen		
	Keine fortlaufenden Frontrollen (mit oder ohne Hände)	Keine Restriktionen
	Keine fortlaufenden Neck-/Front-Rolls (front neck figure 8`s)	
	keine Monster-Rollen (teilweise oder komplett)	
Kontakt-Material	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen

Definition Triple Toss: Alle 3 Stäbe werden nacheinander in die Luft geworfen bevor der erste Stab wieder gefangen wird oder alle 3 Stäbe werden gleichzeitig in die Luft geworfen. Die Stäbe können in beliebiger Reihenfolge gefangen werden.

Level A

Erlaubte Übungen	Restriktion Stab	Restriktion Körper
Spins		
2 Spins unter Schleudern	Abwurf (auch offene Hand) – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
	Fangen – keine Restriktionen	
Turnerisches Flugelemente	Nicht erlaubt	Nicht erlaubt
TC&SC		
Einfacher „Major Body Move“ mit 1 Spin unter Schleudern (dies wird nicht als ein doppelter Element Trick angesehen)	Abwurf – keine Restriktionen	Keine doppelten Elemente
	Fangen – keine Restriktionen	
2x Triple Toss		
Rollen		
	Teilweise Monster-Rollen (eine 360 Grad Umdrehungen um einen Arm)	Keine Restriktionen
Kontakt-Material	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen

Definition Triple Toss: Alle 3 Stäbe werden nacheinander in die Luft geworfen bevor der erste Stab wieder gefangen wird oder alle 3 Stäbe werden gleichzeitig in die Luft geworfen. Die Stäbe können in beliebiger Reihenfolge gefangen werden.

d. Artistic Team

Level B (Freestyle-Disziplinen)

Erlaubte Übungen	Restriktion Stab	Restriktion Körper
Spins		
1 Spin unter Schleudern	Abwurf – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
	Fangen – keine Restriktionen	
2 Spins unter Schleudern	Standard Abwurf	Keine Restriktionen
	Standard Fangen	
Turnerisches Flugelemente	Nicht erlaubt	Nicht erlaubt
TC&SC		
Einfacher „Major Body Move“ unter Schleudern	Standard Abwurf	Keine doppelten Elemente Tricks
	Standard Fangen	
Rollen		
	Keine fortlaufenden Frontrollen (mit oder ohne Hände)	
	Keine fortlaufenden Neck-/Front-Rolls (front neck figure 8's)	
	keine Monster-Rollen (teilweise oder komplett)	
Kontakt-Material	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen

Level A (Freestyle-Disziplinen)

Erlaubte Übungen	Restriktion Stab	Restriktion Körper
Spins		
1-2 Spin unter Schleudern	Abwurf – keine Restriktionen	Keine Restriktionen
	Fangen – keine Restriktionen	
3 Spins unter Schleudern	Standard Abwurf	Keine Restriktionen
	Standard Fangen	
Turnerisches Flugelemente	Nicht erlaubt	Nicht erlaubt
TC&SC		
Einfacher „Major Body Move“ in Verbindung mit 1 Spin unter Schleudern	Standard Abwurf	Keine doppelten Elemente Tricks
	Standard Fangen	
	Standard Fangen	
Rollen	keine Restriktionen	keine Restriktionen
Kontakt-Material	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen

Definitionen Level B und Level A

Übung	Erläuterung
Fangen Standard	vertikal/horizontal rechts oder links fangen (vorwärts über den Daumen); bei 2-Batons auch offene Hand
Abwurf Standard	vertikal: rechts/links vorwärts/rückwärts abschleudern horizontal: rechts/links abschleudern
Major Body Move	Eine Bewegung die Kontrolle, Gelenkigkeit, Stärke, Dehnung und Weite voraussetzt Das beinhaltet zum Beispiel: Illusion, Überschlag (vorwärts und rückwärts), Beinkreise, Sprünge, Ballettbewegungen (Arabesque, Battements etc.). Diese Bewegungen haben in der Regel 3 Takte.
Minor Body Move	Eine Bewegung die NICHT Kontrolle, Gelenkigkeit, Stärke, Dehnung und Weite voraussetzt. Zusätzlich werden keine Körperrotationen in den Bewegungen vorausgesetzt. Das beinhaltet zum Beispiel: Nachstellschritt, Piquedrehungen, Turns Hüpfen etc.

Artistic Team Elite keine Restriktionen

e. Gruppe

Erlaubte Übungen	Restriktion <u>Stab</u>	Restriktion <u>Körper</u>
Spins		
1 Spin unter Schleudern	Abwurf – keine Restriktionen Fangen – keine Restriktionen	Keine Restriktionen keine Restriktionen
2 Spins unter Schleudern	Standard Abwurf Standard Fangen	Keine Restriktionen Keine Restriktionen
Turnerisches Flugelemente	Nicht erlaubt	Nicht erlaubt
TC&SC		
Einfacher „Major Body Move“ unter Schleudern	Standard Abwurf Standard Fangen	Keine doppelten Elemente Tricks
Rollen		
	Keine fortlaufenden Frontrollen (mit oder ohne Hände)	
	Keine fortlaufenden Neck-/Front-Rolls (front neck figure 8's)	
	keine Monster-Rollen (teilweise oder komplett)	
Kontakt-Material	Keine Restriktionen	Keine Restriktionen

I. Kostümvorschriften

1. Grundsätzliches

Es kann ein Kostüm nach Wahl getragen werden; jedoch immer vor dem Hintergrund, dass es sich um eine **Sportveranstaltung** handelt. **Nicht erlaubt** sind Kostüme mit hohem Beinausschnitt und/oder tiefem Vorder-Dekolleté.

2. Kostümtypen für weibliche Athleten

Weibliche Athleten können zwischen den folgenden Kostüm-Typen wählen:

1. einteiliges Kostüm ohne „Beine“ (= leotard)
2. einteiliges Kostüm ohne „Beine“ (= leotard) mit jeder beliebigen Rockart
3. einteiliges Kostüm mit jeder beliebigen Beinlänge oder Cat-Suit (=unitard)

3. Kostümtypen für männliche Athleten

Männliche Athleten können zwischen den folgenden Kostüm-Typen wählen:

1. Kostüm mit langen Hosen (ein- oder zweiteilig)
2. Kostüm mit kurzen Hosen (ein- oder zweiteilig)

4. Solo-Disziplinen

Solisten wählen je nach Geschlecht ein oben beschriebenen Kostümtyp.

5. Artistic Pair

Innerhalb eines *Pairs* ist jede Kombination der oben beschriebenen Kostümtypen möglich.

6. Artistic Team/ Artistic Group

Innerhalb eines Teams/Gruppe sind als Maximum zwei der oben beschriebenen Kostümtypen zulässig.

7. Schuhwerk

1. Es sind Sportschuhe zu tragen. Immer vor dem Hintergrund, dass es sich um eine Tanzsportveranstaltung handelt.
2. Gymnastikkappen mit rutschfester Sohle dürfen nur ohne Socken oder mit fersenfreier Strumpfhose getragen werden.
3. Knöchelsocken können getragen werden.
4. Es sind Strumpfhosen in Hautfarben und Schwarz erlaubt.
5. keine Netzstrümpfe; keine Kniestrümpfe

8. Haare

Die Haare müssen befestigt sein. Die Methode der Haarbefestigung ist frei wählbar; jedoch immer vor dem Hintergrund, dass es sich um eine Sportveranstaltung handelt. Hüte sind nicht erlaubt.

Haardekoration muss im Haar befestigt sein und darf nicht abstehen.

9. Make-up

Ein gemäßigtes Make-up ist erlaubt; immer vor dem Hintergrund, dass es sich um eine Sportveranstaltung handelt. Ornamente und Bemalungen sind nicht erlaubt.

6. Kapitel *Freestyle*-Disziplinen

A. Art der Veranstaltung

1. Philosophie

Die *Freestyle*-Disziplinen bieten den Twirling-Sportlern leistungsorientierte Wettkämpfe. Die *Freestyle*-Disziplinen sind die Wettkampfform für den Leistungssport. Die *Freestyle*-Disziplinen haben einen hohen Anspruch an Twirler und Trainer. Es liegt in der Verantwortung der Trainer, die Twirling-Sportler erst dann für diese Wettkampfform anzumelden, wenn die twirlingtechnischen, physischen und psychischen Voraussetzungen dafür erfüllt sind.

Für die Turniere der *Freestyle*-Disziplinen bestehen Teilnahmevoraussetzungen in unterschiedlicher Ausprägung für die verschiedenen Disziplinen.

2. Turniere der *Freestyle*-Disziplinen

Die Bezeichnung der Turniere ist Meisterschaft. Es werden mind. 3 Landesmeisterschaften als Qualifikationsturniere zur Deutschen Meisterschaft angeboten.

Qualifikationsturniere heißen z.B. Hessische Meisterschaften, Baden-Württembergische Meisterschaft.

Finden zwei Qualifikationsturniere in einem Bundesland statt, so heißt das zweite Turnier z.B. Süddeutsche Meisterschaft.

3. Titel der Gewinner und Auszeichnung

a. Titel der Gewinner

Die Gewinner: Hessischer Meister + Jahreszahl + Disziplin

z.B. Hessischer Meister 2014 *Solo Freestyle* Junioren

Der Titel darf nur in Verbindung mit der Jahreszahl bekannt gegeben werden.

Nur Gewinner dieser Kategorie dürfen einen Landestitel tragen.

b. Auszeichnungen Qualifikations-Turniere und Deutsche Meisterschaft

Die Plätze eins bis drei erhalten an der Siegerehrung

- Medaillen Gold/Silber/Bronze sowie

- Urkunden

Die Vereine der Platzierten erhalten die Urkunden innerhalb angemessener Zeit nach dem Wettkampf zugesandt *oder direkt am Turnierende überreicht*.

Den ausrichtenden Vereinen steht es frei, darüber hinaus noch weitere Preise zu verleihen.

4. Austragungsort

Für die Turniere der *Freestyle*-Disziplinen sind Sporthallen auszuwählen, die auch Platz für Zuschauer bieten. Die Halle sollte als Richtwert eine Mindesthöhe von 8 m haben.

5. Disziplinen

Es werden folgende Disziplinen angeboten:

Freestyle Solo

Juvenile, Junior, Senior

Solo-Dance-Twirl

Junior, Senior

Freestyle Pair

Juvenile, Junior, Senior

Freestyle Team

Level B, Level A/Elite

Artistic Group

Bezüglich der Altersklasse Adult gilt die gleiche Regel wie für die Cup Disziplinen: 1.KapitelA.10.

6. Altersklassen

a. *Freestyle Solo, Freestyle Pair*

<i>Juvenile</i>	bis einschließlich 11 Jahre
<i>Youth</i>	<i>ab 12 Jahre bis einschließlich 14 Jahre</i>
<i>Junior</i>	<i>ab 15 Jahre bis einschließlich 17 Jahre</i>
<i>Senior</i>	ab 18 Jahre und älter

zu *Freestyle Pair*:

Die Altersklassen Juvenile, Junior und Senior werden in der Disziplin Freestyle Pair angeboten.

Folgende Kombinationen aus Altersklassen sind möglich und werden wie folgt den Altersdivisionen zugeordnet:

<i>Juvenile</i>	<i>Juvenile + Juvenile</i>
Junior	Junior+Junior; <i>Juvenile</i> +Junior
Senior	Senior+Senior; Junior+Senior

b. *Freestyle Team/Artistic Group*

Team-/ Gruppenmitglieder müssen mindestens 8 Jahre alt sein. Bei einer Teilnahme am EC wird ein Mindestalter von 8 Jahren (je Sportler) in der Team-/Gruppen-Disziplin vorausgesetzt. Bei einer Teilnahme am EM/WM muss jeder Sportler ein Mindestalter von 12 Jahren (je Sportler) erreichen. *Das Durchschnittsalter ist ausschlaggebend in welcher Altersklasse das Team startet.*

<i>Altersklasse</i>	<i>Durchschnittsalter</i>
<i>Junior</i>	<i>Ab 8 Jahre bis einschließlich 17,9 Jahre</i>
<i>Senior</i>	<i>Ab 18 Jahre</i>

c. Solo Dance Twirl

Junior	ab 12 Jahre bis einschließlich 17 Jahre
Senior	ab 18 Jahre

7. Divisionen

a. Männlich/Weiblich

Für eine eigene Division müssen mind. 3 Teilnehmer in einer Disziplin derselben Altersklasse und Geschlecht gemeldet sein. Ist dies nicht der Fall, starten männliche und weibliche Starter in einem Teilnehmerfeld.

b. *Freestyle Pair*

Ein *Freestyle Pair* kann bestehen aus

- weiblich/weiblich
- männlich/weiblich
- männlich/männlich

c. Team

Ein Team kann jede Zusammensetzung aus weiblichen und männlichen Sportlern haben inkl. alle weiblich bzw. alle männlich.

8. Ersatzleute Team

Ein Team kann mit max. 3 Ersatzleuten gemeldet werden. Hinweis: Bei einem internationalen Start sind nur 2 Ersatzleute zulässig.

Es gelten auch die Regelungen in Kap. 1.1.2 „Besondere Teilnahmebedingungen für Teams und Gruppen“.

9. Besondere Regelungen Altersklassen

Die Twirling-Sportler können in einer Disziplin nur 1x starten, z.B. Start in Team Junioren und in Team Senioren ist nicht erlaubt.

Ein Twirler ist in seiner entsprechenden Altersklasse anzumelden!

B. Teilnahmevoraussetzungen

Zur Teilnahme an Qualifikationsturnieren (Landesmeisterschaften) und an der Deutschen Meisterschaft sind folgende Voraussetzungen zu erfüllen:

	Grad 6	Grad 5	SL1 Bronze	SL1 Silber	SL2 Silber	SL3 Silber
<i>Freestyle Team Junior</i>	x	x	x			
<i>Freestyle Team Senior</i>	x	x		x		
<i>Artistic Group Junior</i>	x	x	x			
<i>Artistic Group Senior</i>	x	x		x		
<i>Freestyle Solo / Pair Juvenile</i>	x	x		x		
<i>Freestyle Solo / Pair Junior</i>	x	x		x	x	
<i>Freestyle Solo / Pair Senior</i>	x	x		x	x	x
Dance	x	x		x	x	

S=Standardtanz

Ein Start ist nur möglich, wenn die Teilnahmevoraussetzung nachgewiesen wird.

C. Wettkampffläche

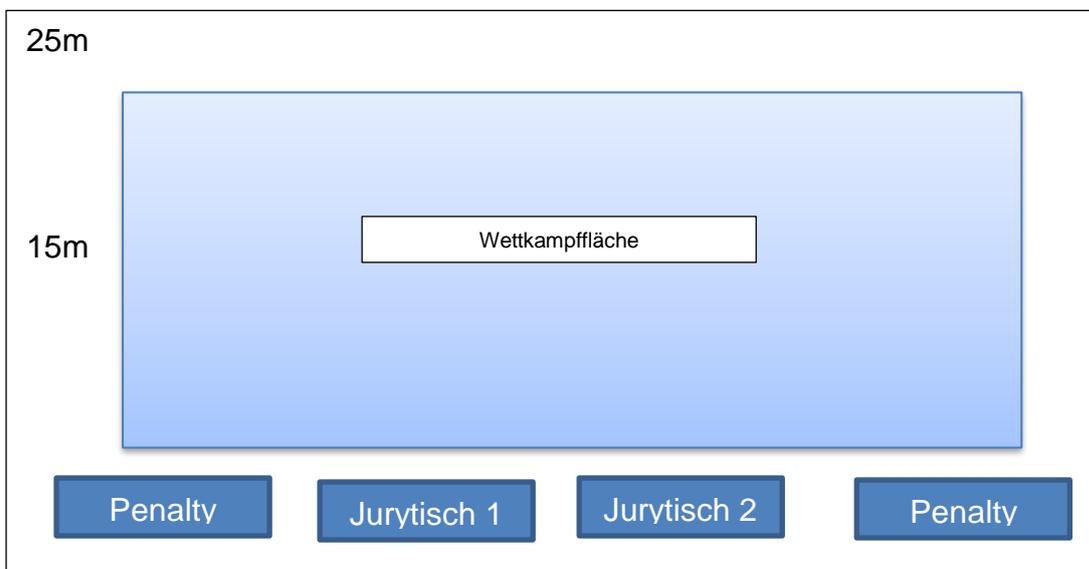
1. Zustand der Wettkampffläche

Die Wettkampffläche muss für jeden Twirler sauber sein.

2. Größe der Wettkampffläche

Gesamte Wettkampffläche als Richtwert ca. 15 m X 25 m

3. Aufbau Wettkampffläche



Twirler der unterschiedlichen Disziplinen starten abwechselnd.

D. Startreihenfolge

Die Ermittlung der Startreihenfolge richtet sich nach Kap. 2.D.

E. Ablauf der Veranstaltung

1. Eröffnung

Die Sporthalle ist mind. 30 Minuten vor Beginn für die Teilnehmer zu öffnen.

Die Eröffnungsfeier beginnt mit dem Einmarsch der Teilnehmer. Die Meisterschaften sind durch eine kurze Begrüßung des Veranstalters und/oder Ausrichters zu eröffnen. Das Abspielen der Nationalhymne an Qualifikationsturnieren ist nicht notwendig. Nach der Begrüßung folgt der Ausmarsch der Twirler.

2. Wettkampfphase

a. Aufwärmphasen

Nach der Eröffnung beginnt die kurze (max. 3-4 min.) Aufwärmphase für die erste Disziplin. Zwischen den jeweiligen Disziplinen sind kurze (3-4 min.) Aufwärmphasen einzuplanen.

b. Vor- und Finalrunden

Es gibt für alle Disziplinen eine Vorrunde und je nach Anzahl der Teilnehmer eine Finalrunden.

Bei 1- 6 Teilnehmern gibt es keine Finalrunden.

Je nach Teilnehmerzahl folgt ein Finale:

Bei 7-10 Teilnehmern gelangen die ersten 4 Plätze in das Finale.

Bei 11-15 Teilnehmern gelangen die ersten 5 Plätze in das Finale.

Bei 16-20 Teilnehmern gelangen die ersten 6 Plätze in das Finale.

Bei 21-25 Teilnehmern gelangen die ersten 7 Plätze in das Finale.

Bei 26-30 Teilnehmern gelangen die ersten 8 Plätze in das Finale.

Ab 31 Teilnehmern gelangen die ersten 9 Plätze in das Finale.

Die Teilnehmerzahl für das Finale richtet sich immer nach dem tatsächlichen Starterfeld und nicht nach den gemeldeten Startern. Startet ein Finalist im Finale nicht, hat er dies unverzüglich dem Floormonitor mitzuteilen. Es rückt der Nächstplatzierte ins Finale nach.

Die Finalisten werden vom Hallensprecher zusätzlich offiziell bekannt gegeben.

Die nach Platzierungen geordneten Finalisten tanzen in umgekehrter Reihenfolge.

Die Wertungen der Juroren werden offen angezeigt. Das höhere Qualifikationsergebnis aus Vorrunde bzw. Finale wird als Qualifikationspunktzahl zur Deutschen Meisterschaft herangezogen.

3. Siegerehrung / Schlussfeier

a. Abschlussfeier

Die Schlussfeier beginnt mit dem Einmarsch und endet mit dem Ausmarsch der Athleten.

Bei der Deutschen Meisterschaft wird zusätzlich vor dem Ausmarsch die deutsche Nationalhymne abgespielt.

b. Durchführende Personen der Siegerehrung

Die Siegerehrung wird von Offiziellen des D.T.S.V. oder deren Vertreter vorgenommen.

F. Wettkampfphase

Zuerst ruft der Hallensprecher den Athleten bzw. bei *Freestyle Team/Artistic Group* die Athleten wie folgt auf:

Solisten/ Freestyle Pair

1. Start-Nr.
2. Vorname
3. Nachname
4. Verein
5. Bezeichnung Disziplin + Altersklasse

Freestyle Team /Artistic Group

1. Start-Nr.
2. Verein
3. Bezeichnung Disziplin + Altersklassen

Der Athlet bzw. die Athleten betreten die Wettkampffläche von links (betrachtet ausgehend von den Juroren) und begrüßen die Juroren.

Nachdem alle Athleten die Wettkampffläche betreten haben und die ruhende Anfangsposition eingenommen haben, fragt der Hallensprecher „Jury bereit?“.

Durch Handzeichen gibt die Jury 1 Ihr OKAY.

Der Hallensprecher sagt „Musik“ und startet die Musik.

Die Athleten starten ihr Programm mit Beginn der Musik.

Mit Ende der Musik verabschieden sich die Athleten und verlassen die Wettkampffläche nach rechts (betrachtet ausgehend von den Juroren).

Der Hallensprecher sagt sofort den nächsten Teilnehmer – einer anderen Disziplin an.

Nachdem alle Athleten den Wettkampffläche betreten haben, fragt der Hallensprecher „Jury bereit?“.

Durch Handzeichen gibt die Jury 2 Ihr OKAY.

Der Hallensprecher sagt „Musik“ und startet die Musik.

Die Athleten starten ihr Programm mit Beginn der Musik.

Der Jurytisch 1 ermittelt während dieser Zeit die Wertung.

Mit Ende der Musik verabschieden sich die Athleten und verlassen die Wettkampffläche nach rechts (betrachtet ausgehend von den Juroren).

Der Hallensprecher ruft nun den Athleten des Jurytisches 1 auf und fragt die Jury 1 nach den Wertungen. Die Juroren zeigen Ihre Wertungen und der Hallensprecher liest diese von links nach rechts 1x vor:

Freestyle: A-Note und B-Note

Dance/Freestyle Pair/Freestyle Team/Artistic Group: eine Gesamtnote

Danach sagt der Hallensprecher sofort den nächsten Teilnehmer für Jurytisch 1 an usw.

G. Bewertungsmodus

1. Wertungsrichter

a. Mindestanzahl Wertungsrichter

Qualifikationsturniere: An Regionalmeisterschaften und Qualifikationsturnieren sind mind. 3 Wertungsrichter nötig. In Ausnahmefällen kann nach Entscheidung des Präsidiums mit 2 Juroren gewertet werden.

Deutsche Meisterschaft: Mind. 5 Wertungsrichter für die Deutsche Meisterschaft. In Ausnahmefällen entscheidet das Präsidium.

b. Penaltyschiedsrichter

Mind. 1/max. 2 Penaltyschiedsrichter für Drops und sonstige Abzüge. Starten Twirler unterschiedlicher Disziplinen abwechselnd, sind zwingend je 2 Penaltyschiedsrichter einzurichten.

c. Einsatz der Juroren

Der Juryvorsitzende entscheidet mit dem SAS-Vorsitzenden über die Zusammensetzung der Jury.

Es können nur Juroren eingesetzt werden, die die entsprechenden Qualifikationen der Juryrichtlinie erfüllen. Die Wertungsrichter müssen an den speziellen Jurytreffen anwesend sein, um in der Turniersaison werten zu dürfen.

2. Bewertungsvorgang

a. Kür

Der Twirler zeigt seinen Tanz in der jeweils gewählten Disziplin.

Die Juroren bewerten jeden gezeigten Tanz.

Die Wertungsrichter bewerten die Kür mit einer Wertungsskala:

- Mit 100 Punkten Maximum und einer Gesamtnote bei *Dance/Freestyle Pair/Team/Artistic Group/Freestyle Solo Juvenile*
- mit 10 Punkten Maximum für jeweils A- und B-Note bei *Freestyle Solo Junior* und *Freestyle Solo Senior*

Die Wertung wird offen angezeigt.

b. Shortprogram

Der Twirler zeigt das Shortprogram.

Die Juroren bewerten pro Athleten jedes gezeigte Pflichttanz-Element. Bei Senioren bewerten weitere Juroren die Composition und die Performance.

Die Wertungsrichter werten nach der Wertungsskala mit 10 Punkten Maximum pro Element.

Die Wertungen werden nicht offen angezeigt.

c. Wertungsbögen

Die Juroren verwenden einen Wertungsbogen pro Starter, auf dem der Name des Teilnehmers und Verein aufgeführt sind.

d. Überprüfung der Wertungsbögen

Bevor der Wertungsbogen für Zwecke der Ergebnisermittlung verwendet wird, muss folgendes geprüft werden:

- Unterschrift des Jurors ist vorhanden
- Alle erforderlichen Felder sind ausgefüllt
- Korrekturen sind vom Juror abgezeichnet
- *Freestyle Solo Junior/Senior*: einzelne Wertungsnote (A- oder B-Note) ist nicht höher als 10 Punkte
- *Dance/Freestyle Pair/Freestyle Team/Artistic Group/Freestyle Solo Juvenile*: 100 Punkte als Maximalpunktzahl

Falls irgendein dieser Details fehlt oder falsch ist, so muss der Master-Wertungsbogen für eine Korrektur wieder zurück zum Juror.

3. Punktabzüge und Disqualifikationen

Die Berücksichtigung der Punktabzüge in der Ergebnisermittlung richtet sich nach Kap.6.G.4 und Kap.6.G.5.

a. Zeit Über-/Überschreitung (Punktabzug)

Unter- oder Überschreitung der vorgegebenen Musikdauer führt zu *5,0 Punkten Abzug für die Disziplinen Freestyle Team und Artistic Group und 1,0 Punkt für die Disziplinen Freestyle Solo und Freestyle Pair.*

Toleranz: Mindestzeit +/- 10 Sekunden

b. Drops (Punktabzug)

Fallenlassen des Batons (Drop): 1,0 Punkte Abzug je Baton *in den Disziplinen Freestyle Pair, Freestyle Team und Artistic Group, sowie 0,1 Punkte Abzug in den Disziplinen Freestyle Solo und Dance.*

Bei unterschiedlicher Wertung der zwei Penalty-Schiedsrichter wird der Durchschnitt aus den zwei Wertungen gezogen, z.B. Wertung X: 10 Drops/ Wertung Y: 11 Drops – Für die Berechnung der Mehrfachpunktabzüge werden 10,5 Drop herangezogen. Definition Drop: Baton fällt auf den Boden. Wenn der Baton in der Hand den Boden berührt, ist es kein Drop.

c. Nichteinhalten der Restriktionen bzw. Disziplinen-einschränkungen (Punktabzug)

Es werden einmalig 1,0 Punkt in den Disziplinen Freestyle Solo und Dance abgezogen. In den Disziplinen Freestyle Team, Artistic Group und Freestyle Pair beträgt die abgezogene Punktzahl 10,0 Punkte.

d. Zureichen des Batons (Punktabzug)

Zureichen von Batons durch andere Personen als Tanzteilnehmer: 0,1 Punkte Abzug je Baton

e. Ausmarsch mit Musik (Punktabzug)

Ausmarsch mit Musik: 0,2 Punkte Abzug je Juror bei einer zehner Skala und 5,0 Punkte Abzug je Juror in einer hunderter Skala.

f. Musikwahl (Punktabzug)

Falsche Musikwahl gemäß *1.Kapitel*D „Musik“: 20 Punkte Abzug

g. Verbotene Ausführungen (Punktabzug)

Bei Ausführungen (siehe Verbote der einzelnen Disziplinbeschreibungen), die nicht der gemeldeten Disziplin entsprechen, erfolgt ein Punktabzug von 5 Punkten je verbotener Ausführung

h. Vorzeitiges Verlassen der Wettkampffläche

Wenn die in der Disziplin vorgeschriebene Mindestzeit unterschritten wurde, erfolgt keine Wertung. Wurde die Mindestzeit erreicht, bewerten die Juroren den Tanz bis dahin.

Verlässt einer oder mehrere Teilnehmer die Tanzfläche aus gesundheitlichen Gründen, darf der Teilnehmer in dieser Disziplin an dem Turnier nicht mehr starten.

i. Baton

Wird vor Ablauf der Mindestzeit, aus welchen Gründen auch immer der Baton beschädigt, darf der Teilnehmer sofort noch einmal von vorne beginnen. Wurde allerdings die Mindestzeit erreicht, bewerten die Juroren den Tanz bis dahin.

Bleibt der Baton vor Ablauf der Mindestzeit in der Deckenkonstruktion hängen, darf der Teilnehmer sofort noch einmal von vorne beginnen. Wurde allerdings die Mindestzeit erreicht, bewerten die Juroren den Tanz bis dahin.

j. Tonträger

Wenn durch eigenes Verschulden die falsche Musik abgespielt wurde, erfolgt die Disqualifikation.

Wenn durch Verschulden des Hallensprechers die falsche Musik abgespielt wurde, muss der Teilnehmer dies sofort mitteilen und nicht mit dem Tanz fortfahren. Der Teilnehmer darf gleich noch einmal tanzen.

Wenn durch technische Mängel der Musikanlage die Musik beschädigt wurde, hat der Teilnehmer die Möglichkeit, nach Ablauf der regulären Reihenfolge zu starten.

k. Dirigieren eines Tanzes von außen (Disqualifikation)

Bei Dirigieren eines Tanzes von außen wird durch den Turnierleiter eine Disqualifikation ausgesprochen. Zwei offizielle Personen (Turnierleiter, Floormonitor, Penaltyschiedsrichter etc.) müssen übereinstimmend das Dirigieren gesehen haben.

4. Ermittlung der Punktzahlen *Freestyle Solo* (Kür+Pflicht)

a. Streichergebnisse (Kür und Pflicht)

Bei fünf oder mehr Juroren wird zunächst die höchste und niedrigste Wertung gestrichen.

Bei vier oder weniger Juroren werden keine Wertungen gestrichen.

b. Shortprogram Junioren

Schritt 1: Pro Juror werden die 8 Teilnoten (1 Note pro Element, dabei wird für das Element Kontaktmaterial eine Durchschnittsnote gebildet) erfasst.

Schritt 2: Bei 5 oder mehr Juroren werden für jedes einzelne Element die höchste und niedrigste Note pro Twirler gestrichen.

Schritt 3: Die übrig gebliebenen Noten werden pro Element addiert (Total Score pro Element). Bei 4 oder weniger Juroren sind das alle Noten (da keine Streichnoten).

Schritt 4: Die acht „Total Scores“ pro Twirler werden addiert und in eine Spaltensumme eingetragen.

Schritt 5: Die Summe pro Twirler wird durch die Anzahl der Juroren (evtl. abzgl. 2 bei Streichnoten) dividiert und man erhält „Judges Average Score“.

Schritt 6: Judges Average Score wird durch 8 (=Anzahl der Elemente) geteilt und man erhält „Average Compulsory Score“.

Schritt 7: Average Compulsory Score wird mit dem Faktor 2,5 multipliziert und man erhält „Compulsory Percentage Score“. Damit wird zum einen die Gewichtung des Shortprogramms mit 25% im Gesamtergebnis *Freestyle Solo* erreicht und zum anderen erfolgt die Hochrechnung auf 100 Punkte.

Schritt 8: Punktabzüge, die das Shortprogram betreffen, werden nun abgezogen und man erhält „Net Compulsory Percentage Score“

Nachkommastellen

Es ist mit Beginn der Berechnungen auf die 4. Nachkommastelle zu runden:

- 5. Stelle 0-4, es bleibt die 4. Stelle
- 5. Stelle: 5-9, es wird die 4. Stelle aufgerundet (z.B. 2,33585 wird gerundet zu 2,3359)

c. Shortprogram Senior

Schritt 1: Pro Juror werden die 8 Teilnoten der zu zeigenden Pflichtelemente (1 Note pro Element, dabei wird für das Element Kontaktmaterial eine Durchschnittsnote gebildet) erfasst.

Schritt 2: Bei 5 oder mehr Juroren werden für jedes einzelne Pflichtelement die höchste und niedrigste Note pro Twirler gestrichen.

Schritt 3: Die übrig gebliebenen Noten werden pro Pflichtelement addiert. Bei 4 oder weniger Juroren sind das alle Noten (da keine Streichnoten).

Schritt 4: Die Summen pro Pflichtelement pro Twirler werden addiert und in eine Spaltenspalte eingetragen (Element Score).

Schritt 5: Die Summe pro Twirler wird durch die Anzahl der Juroren abzgl. 2 (Streichnoten) dividiert und man erhält „Judges Average Required Element Score“.

Schritt 6: Pro Juror werden jeweils die Noten für Komposition und Performance erfasst.

Schritt 7: Bei 5 oder mehr Juroren werden jeweils für die Komposition und Performance die höchste und niedrigste Note pro Twirler gestrichen.

Schritt 8: Die übrig gebliebenen Noten werden addiert. Bei 4 oder weniger Juroren sind das alle Noten (Composition Score / Performance Score).

Schritt 9: Composition Score bzw. Performance Score pro Twirler wird durch die Anzahl der Juroren abzgl. 2 (Streichnoten) dividiert und man erhält „Judges Average Composition Score“ bzw. „Judges Average Performance Score“.

Schritt 10: Es werden Judges Average Required Element Score + Judges Average Composition Score+ Judges Average Performance Score addiert

Schritt 11: Diese Summe wird durch 10 geteilt und man erhält „Total Average Short Program Score“

Schritt 12: „Total Average Short Programm Score“ wird mit den Faktor 2,5 multipliziert und man erhält „Short Program Percentage Score“. Damit wird zum einen die Gewichtung des Shortprogramms mit 25% im Gesamtergebnis *Freestyle Solo* erreicht und zum anderen erfolgt die Hochrechnung auf 100 Punkte.

Schritt 13: Punktabzüge, die den Pflichttanz betreffen, werden nun abgezogen und man erhält „Net Short Program Percentage Score“

Nachkommastellen

Es ist mit Beginn der Berechnungen auf die 4. Nachkommastelle zu runden:

- 5. Stelle 0-4, es bleibt die 4. Stelle
- 5. Stelle: 5-9, es wird die 4. Stelle aufgerundet (z.B. 2,33585 wird gerundet zu 2,3359)

d. Kür

Schritt 1: Pro Juror werden die 2 Teilnoten (A- und B-Note) erfasst.

Bei *Freestyle Solo Juvenile* werden keine 2 Teilnoten (A- und B-Note), sondern eine Note je Juror mit 100 Punkten als Maximalpunktzahl erfasst.

Schritt 2: Bei 5 oder mehr Juroren wird für die A-Note die höchste und niedrigste Note pro Twirler und für die B-Note wird ebenfalls die höchste und niedrigste Note pro Twirler gestrichen.

Schritt 3: Die übrig gebliebenen Noten werden jeweils separat für A-Note und B-Note addiert. Bei 4 oder weniger Juroren sind das alle Noten (da keine Streichnoten).

Schritt 4: Die Summe der A-Noten und B-Noten pro Twirler werden addiert und man erhält „Total *Freestyle Solo*“.

Schritt 5: „Total *Freestyle Solo*“ pro Twirler wird durch die Anzahl der Juroren ggf. abzgl. 2 (Streichnoten) dividiert und man erhält „Judges Average *Freestyle Solo* Score“.

Schritt 6: „Judges Average *Freestyle Solo* Score“ wird mit den Faktor 3,75 multipliziert und man erhält „*Freestyle Solo* Percentage Score“. Damit wird zum einen die Gewichtung der Kür mit 75% im Gesamtergebnis *Freestyle Solo* erreicht und zum anderen erfolgt die Hochrechnung auf 100 Punkte.

Freestyle Solo Juvenile: Bei *Freestyle Solo Juvenile* werden bei 5 oder mehr Juroren jeweils die höchste und niedrigste Note gestrichen. Die übrig gebliebenen Noten werden jeweils addiert. Bei 4 oder weniger Juroren sind das alle Noten (da keine Streichnoten). „Total *Freestyle Solo*“ pro Twirler wird durch die Anzahl der Juroren ggf. abzgl. 2 (Streichnoten) dividiert und man erhält „Judges Average *Freestyle Solo* Score“. Eine Gewichtung entfällt, da es keine Pflicht gibt.

Schritt 7: Punktabzüge, die die Kür betreffen, werden nun abgezogen und man erhält „Net *Freestyle Solo* Percentage Score“.

Nachkommastellen

Es ist mit Beginn der Berechnungen auf die 4. Nachkommastelle zu runden:

- 5. Stelle 0-4, es bleibt die 4. Stelle
- 5. Stelle: 5-9, es wird die 4. Stelle aufgerundet (z.B. 2,33585 wird gerundet zu 2,3359)

e. Formel – *Freestyle Solo Juvenile*

Punktzahl Kür
Total <i>Freestyle Solo</i>
Gesamtpunktzahl der Juroren (Streichergebnisse berücksichtigt)
: die Anzahl der Juroren*
= Judges Average <i>Freestyle Solo</i> Score
- Punktabzüge
= Net Total <i>Freestyle Solo</i> Score
(Qualifikationsergebnis)
= Endpunktzahl
(entscheidend für Platzierung am jeweiligen Turnier)

*Anzahl der Juroren bei Streichwertungen=Anzahl der Juroren abzgl. 2

f. Formel – *Freestyle Solo Junioren*

1.) Punktzahl Kür	2.) Punktzahl Shortprogram	3.) Endpunktzahl
Total <i>Freestyle Solo</i>	Summe	Net <i>Freestyle Solo</i> Percentage Score
Gesamtpunktzahl der Juroren (Streichergebnisse berücksichtigt) aus A- und B-Note	Gesamtpunktzahl der Juroren (Streichergebnisse berücksichtigt pro Element)	
: die Anzahl der Juroren*	: die Anzahl der Juroren*	Net Compulsory Percentage Score
= Judges Average <i>Freestyle Solo</i> Score	= Judges Average Score	= Net Total <i>Freestyle Solo</i> Score (Qualifikationsergebnis)
X 3,75	: 8 (8 Elemente)	
= <i>Freestyle Solo</i> Percentage Score	= Average Compulsory Score	= Endpunktzahl
		(entscheidend für Platzierung am jeweiligen Turnier)
- Punktabzüge	X 2,5	
= Net <i>Freestyle Solo</i> Percentage Score	=Compulsory Percentage Score	
	- Punktabzüge	
	= Net Compulsory Percentage Score	

*Anzahl der Juroren bei Streichwertungen=Anzahl der Juroren abzgl. 2

Formel *Freestyle Solo* Senioren

1.) Punktzahl Kür	2.) Punktzahl Shortprogram	3.) Endpunktzahl
Total <i>Freestyle Solo</i> Gesamtpunktzahl der Juroren (Streichergebnisse berücksichtigt) aus A- und B-Note	Element Score Gesamtpunktzahl der Juroren für die 9 Pflichtelemente (Streichergebnisse berücksichtigt pro Pflichtelement)	Net Freestyle Solo Percentage Score
: die Anzahl der Juroren*	: die Anzahl der Juroren*	Net Short Program Percentage Score
= Judges Average <i>Freestyle Solo</i> Score	= Judges Average Required Element Score	= Net Total Freestyle Solo Score (Qualifikationsergebnis)
X 3,75	Composition Score Gesamtpunktzahl der Juroren für die Komposition (Streichergebnisse berücksichtigt)	
= <i>Freestyle Solo</i> Percentage Score	: die Anzahl der Juroren*	= Endpunktzahl (entscheidend für Platzierung am jeweiligen Turnier)
- Punktabzüge	= Judges Average Composition Score	
= Net Freestyle Solo Percentage Score	Performance Score Gesamtpunktzahl der Juroren für die Performance (Streichergebnisse berücksichtigt)	
	: die Anzahl der Juroren*	
	= Judges Average Performance Score	
	Addition Judges Average Required Element Score +Judges Average Composition Score +Judges Average Performance Score	
	= Summe	
	: 10	
	Total Average Short Program Score	
	X 2,5	
	= Short Program Percentage Score	
	- Punktabzüge	
	= Net Short Program Percentage Score	

*Anzahl der Juroren bei Streichwertungen=Anzahl der Juroren abzgl. 2

5. Ermittlung der Punktzahlen *Freestyle Pair/Team/Artistic Group/Dance*

a. Streichergebnisse (Kür)

Bei fünf oder mehr Juroren wird zunächst die höchste und niedrigste Wertung gestrichen.

Bei vier oder weniger Juroren werden keine Wertungen gestrichen.

b. Kür

Schritt 1: Pro Juror wird eine Note erfasst mit max. 100 Punkte.

Schritt 2: Bei 5 oder mehr Juroren wird die höchste und niedrigste Wertung gestrichen

Schritt 3: Die restlichen Noten werden pro Teilnehmer addiert

Schritt 4: Diese Summe wird durch die Anzahl der Juroren ggf. abzgl. 2 (Streichergebnisse) geteilt und man erhält „Judges Average Score“

Schritt 5: Nun werden die Punktabzüge abgezogen (Net Judges Average Score).

Nachkommastellen

Es ist mit Beginn der Berechnungen auf die 4. Nachkommastelle zu runden:

- 5. Stelle 0-4, es bleibt die 4. Stelle
- 5. Stelle: 5-9, es wird die 4. Stelle aufgerundet (z.B. 2,33585 wird gerundet zu 2,3359)

c. Formel

Gesamtpunktzahl der Juroren (bereinigt um Streichergebnisse)
: die Anzahl der Juroren*
= Judges Average Score
- Punktabzüge
= Net Judges Average Score (Qualifikationsergebnis)
= Endpunktzahl (entscheidend für Platzierung am jeweiligen Turnier)

*Abzgl. 2, wenn 5 oder mehr Juroren (Streichergebnisse)

6. Ermittlung des Qualifikationsergebnisses zur DM

a. *Freestyle Solo*, *Dance-Twirl*, *Freestyle Pair*, *Team*, *Artistic Group*

Zur Ermittlung der Qualifikationspunktzahl gilt folgende Formel:

Bestes Qualifikationsergebnis* aus den Qualifikationsturnieren
+ zweit bestes Qualifikationsergebnis* aus den Qualifikationsturnieren
= Zwischenergebnis Qualifikation
/ 2
= Qualifikationsergebnis zur DM

Bei der Teilnahme an einem Finale wird für die Berücksichtigung des Qualifikationsergebnisses immer das höhere Ergebnis aus der Vorrunde bzw. Finale herangezogen.

H. Besonderheiten für Level in EC/EM Jahren

1. Anmeldung für *Freestyle Solo* Level A/B/Elite

Ab 2018 erfolgt beim European Cup die Unterteilung in *B-Freestyle Solo*, *A-Freestyle Solo* und *Elite-Freestyle Solo*.

In Deutschland bleibt die *Freestyle* Kategorie unverändert, alle Teilnehmer starten in der gleichen Kategorie. Es gelten keinerlei Restriktionen für die *Freestyle* Disziplin.

An der Deutschen Meisterschaft werden die Sportler mit den höchsten Punkten von der Jury in die jeweiligen Level eingeteilt und dürfen am European Cup für Deutschland starten. Die Tänze werden nach der DM auf die Restriktionen der verschiedenen Level angepasst.

2. Anmeldung für *Freestyle Team* und *Artistic Group* Junior und Senior

Ab 2023 werden die *Freestyle Team* nicht mehr nach *Levels*, sondern nach *Altersklassen* unterteilt. Für Gruppe (*Artistic Group*) gibt es nur ein Level. Hier sind die Restriktionen analog zu Level B

Disziplinen: *Team* Level B/A/Elite,

Bei B-Level *Team* gelten die Restriktionen analog zu *Solo*. *Teams* in Level A und Elite starten in einer Kategorie und treten gegeneinander an. Hier gelten keinerlei Restriktionen.

An der Deutschen Meisterschaft werden die *Teams* mit den höchsten Punkten von dem Juryvorsitz und dem Sportwart in die entsprechenden Level eingestuft und dürfen am International Cup für Deutschland starten. Für die Teilnahme am EC und an der EM werden die *Teams* vom Juryvorsitz und dem Sportwart entsprechend der Altersklasse eingestuft und für die internationale Teilnahme ausgewählt.

I. Qualifikation zur Deutschen Meisterschaft

1. Mindestpunktzahl

Für die Qualifikation zur Deutschen müssen Sportlerinnen und Sportler die Qualifikationspunkte **einmal erreichen**.

Durchschnitt	Juvenile	Junior	Senior	Adult
Freestyle Solo	35	35	45	----
Dance-Twirl	----	50	60	60
Freestyle Pair	35	35	45	----

Durchschnitt	Level B	Level A
Freestyle Team	35	45
Artistic Group	35	

J. Beschreibung der Disziplinen

1. Freestyle Solo (1 Baton)

a. Allgemeines

Freestyle Solo ist eine Solo-Disziplin mit hohem Anspruch an Twirler und Trainer. Für die Altersklassen Junior und Senior besteht die Disziplin aus Shortprogramm und einer Kür. Bei der Altersklasse *Juvenile* besteht *Freestyle Solo* aus einer Kür.

Das Shortprogramm zählt mit 25% und die Kür mit 75% zur Endpunktzahl.

b. Shortprogramm

Beim Shortprogramm handelt es sich um eine Pflichtdarbietung mit fest vorgeschriebener Musik, Tanzaufbau und Inhalt. Die Musik richtet sich nach der internationalen Vorgabe des Weltverbandes. Sie ist bei der D.T.S.V.- Geschäftsstelle erhältlich.

Ab 2019 präsentieren Junioren ebenfalls das Shortprogramm jedoch ohne Zwischenteile. Während der 8 Takte Accessory Movements bleiben die Junioren stehen und warten.

Tanzaufbau und Inhalt:

Takte	Inhalt
8	Einleitung
8	
8	Traveling Complex: Vertical RH vorwärts toss chassé, Spagatsprung fa RH (rechtes oder linkes Bein)
8	Accessory Movements (AC) Verbindungsübungen
8	Vertikal 1 ½ Spin fa blind (entspricht Pflichtübung Nr. 11)
8	Accessory Movements (AC) Verbindungsübungen
8	4 Ellebogen Layout (entspricht Pflichtübung Nr. 7)
8	Accessory Movements (AC) Verbindungsübungen
8	2 ½ Nackenrollen (entspricht Pflichtübung Nr. 8)
8	Accessory Movements (AC) Verbindungsübungen
8	Horizontal LH 1 ½ Spin re, fa RH am Rücken (entspricht Pflichtübung Nr. 15)
8	Accessory Movements (AC) Verbindungsübungen
8	Kontaktmaterial vertikal (vorgegebene Pflichtübung)
8	Accessory Movements (AC) Verbindungsübungen
8	Kontaktmaterial horizontal (vorgegebene Pflichtübung)
8	Accessory Movements (AC) Verbindungsübungen
8	Stationary Complex (SC) Vertical RH vorwärts toss Illusion fa RH
8	Accessory Movements (AC) Verbindungsübungen
8	Vertical RH toss 2 Spin fa LH (entspricht Pflichtübung Nr. 9)
8	Accessory Movements (AC) Verbindungsübungen
8	Ende

Reihenfolge und die für die einzelnen Übungsabschnitte vorgegebenen Takte müssen genau eingehalten werden. Bei Beginn des Pflichttanzes ist der Körper nach vorne gerichtet. Die geforderten Übungsabschnitte außer Traveling Complex und Accessory Movements sind frontal darzubieten.

Erläuterung zu Accessory Movements

Als Accessory Movements werden die Verbindungsübungen zwischen den geforderten Elementen bezeichnet. Die Verbindungsübungen sind bis auf die nachfolgend bezeichneten Ausnahmen frei wählbar und fügen die vorgegebenen Pflichtelemente zu einer ansprechenden Choreographie zusammen. Nicht erlaubt sind Schleuderübungen.

Erlaubt sind:

1. Kontaktmaterial (Flips*, Swings, Full Hand, Fingers und Dead Stick Material)
2. Alle Tanz- und Körperbewegungen
3. Beschriebene Akrobatikübungen**
4. Handroller und andere Single Element Rolls*** sind erlaubt.

*Definition Flip Vertikal: Jede Art von Abwurf (RH/LH) bei der die Mitte des Batons an der höchsten Stelle nicht höher ist als eine Armlänge über dem Kopf ODER 1 Umdrehung Flip auf jeder Höhe.

*Definition Flip Horizontal: Wenn der Baton (RH/LH) sich nicht mehr als 1 ½ Mal dreht in einem horizontalen Pattern in jeder Ebene.

**Single Element Rolls: Wenn der Baton nur auf einem Körperteil rollt mit einer oder weniger Umdrehungen des Batons. Keine Continuous oder Repetitive Rolls.

Beispiele:

- Arm Roll
- Hand Roll
- Leg Roll
- Elbow Roll
- Single Elbow Pop
- ½ Angel Roll
- ½ Fishtail
- Shoulder Wrap (Roll)
- Waist Wrap (Roll)
- Neck Wrap (Roll)

Beispiele von Übungen, die keine Single Element Rolls sind und somit nicht erlaubt sind:

- Ganze Fishtails
- Ganze Angel Rolls

***Erlaubte Akrobatikübungen: Räder (1 oder 2 Hände), Illusions, Bogengänge (1 oder 2 Hände, vorwärts und rückwärts), Handstand, Spagat, Rollen auf dem Boden.

Nicht erlaubte Akrobatikübungen: Aerial Gymnastic Moves (freie Überschläge, freie Räder, Saltos,...)

Verbotene Übungen:

Von der Endnote für das Shortprogram wird für jede gezeigte verbotene Übung 1.0 Punkte abgezogen.

c. Kür (gültig für alle Altersklassen)

Ein *Freestyle Solo* ist eine individuelle Einzeldisziplin mit freier Musikwahl. Der Schwerpunkt eines *Freestyle Solos* ist, Musikalität mit Baton und Körper zu demonstrieren. Choreografie des Tanzes und Präsentation sowie Schwierigkeitsgrad, verschiedene Fangvariationen und korrekte Technik sind wichtige Bestandteile dieser Disziplin. Die Raumaufteilung mit dem Baton, Tanz und Akrobatikübungen (Rad, Überschläge, Bogengänge, freies Rad etc.) gehören in die Kür. In dieser Solo-Disziplin ist es möglich, sich für internationale Turniere wie Europa- und Weltmeisterschaften zu qualifizieren.

Die folgenden inhaltlichen **Richtwerte** für den Aufbau einer Kür sollten berücksichtigt werden:

Schleuderübungen: 6 Übungen

- 1 x Spin (continuous)
- 1 x Stationary Complex
- 1 x Traveling Complex
- 1 x horizontale Schleuderübung
- 2 freie Elemente
- **Rollübungen und Kontaktmaterial** sollen sowohl vertikal als auch horizontal gezeigt werden.

d. Altersklassen und Musikdauer

	Altersklasse / Division	Musikdauer
F1	<i>Juvenile</i> bis 11 Jahre – Frauen	1.30 - 2:00 Min.
F2	Junior 12 bis 17 Jahre – Frauen	1.30 - 2:00 Min.
F3	Senior ab 18 Jahre – Frauen	2.00 - 2.30 Min.
F1M	<i>Juvenile</i> bis 11 Jahre – Männer	1:30 - 2:00 Min.
F2M	Junior 12 bis 17 Jahre – Männer	1:30 - 2:00 Min.
F3M	Senior ab 18 Jahre – Männer	2.00 - 2.30 Min.

2. *Freestyle Pair*

a. Kür (je 1 Baton)

Freestyle Pair ist eine Disziplin für 2 Personen mit freier Musikwahl. Ein *Freestyle Pair* kann sich aus 2 Frauen, 2 Männer oder aus Frau/Mann zusammensetzen.

Gleichmäßigkeit und Präzision sind wesentliche Bestandteile, ebenso die Vielfältigkeit von Tanz (rhythmische Bewegungen des ganzen Körpers), Exchanges und Formationen. Akrobatische Übungen sind erlaubt. Alle Tanzbewegungen und die Stabarbeit sollten mit korrekter Technik in dem jeweiligen Leistungslevel gezeigt werden. Tempo und Rhythmus der Musik bestimmen das Twirlen im *Freestyle Pair*. Tanz- und Batonübungen müssen dem Leistungsstand beider Twirler entsprechen. Das Ziel ist es, verschiedene Musikrichtungen oder -themen zu interpretieren. Im

Gesamteindruck kommt es darauf an, dass sich das *Freestyle Pair* als solches darstellen kann.

b. Altersklassen und Musikdauer

	Altersklassen	Musik
P1	<i>Juvenile</i> bis 11 Jahre – Frauen + Männer	1:30 - 2:00 Min.
P2	Junior 12 bis 17 Jahre - Frauen + Männer	1:30 - 2:00 Min.
P3	Senior ab 18 Jahre - Frauen + Männer	2.00 - 2.30 Min.

3. Solo-Dance-Twirl

a. Kür

Ein Solo-Dance-Twirl ist eine individuelle Einzel-Disziplin mit freier Musikwahl. Der Schwerpunkt eines Solo-Dance-Twirls ist, Musikalität mit Baton und Körper zu demonstrieren. Choreographie des Tanzes und Ausdruck sind ein wichtiger Bestandteil dieser Disziplin. Ebenso gehört die Raumaufteilung mit dem Baton und korrekte Stabtechnik in den Tanz.

b. Altersklassen und Musikdauer

	Altersklassen	Musik
D2	Junior 12 bis 17 Jahre – Frauen+Männer	1:30 - 2:00 Min.
D3	<i>Senior ab 18 Jahre – Frauen+Männer</i>	<i>1:30 - 2:30 Min.</i>

c. Einschränkungen

Nicht erlaubt: Illusion, Überschlag, Bogengang, Rad oder Flickflack, freies Rad, Salto, freier Überschlag und sonstige akrobatische Übungen

Erlaubt sind: Sprünge, Handstandvariationen und Bodenübungen, die vom Boden nach oben gehen und als tänzerisches Element definiert sind.

Die Nicht-Beachtung der Einschränkungen führt zu Punktabzügen nach 1.KapitelG.3.g.

4. Freestyle Team

a. Kür (je 1 Baton)

Ein *Freestyle Team* ist eine Gruppendisziplin für 5-9 Teilnehmer mit freier Musikwahl. Teams können ausschließlich bestehen aus Frauen oder Männer oder können sich aus Frauen und Männern zusammensetzen. Der Schwerpunkt eines Teams ist es, Musikalität mit Stab und Körper in der Gruppe zu demonstrieren. Die Gleichmäßigkeit ist ein wichtiges Thema in einem Team. Die Höhen und Tiefen einer Musik können mit

der Choreographie des Tanzes, den Formationen, der Stabtechnik, den Exchanges und dem Ausdruck in Szene gesetzt werden.

b. Altersklassen und Musikdauer

Bei Teams gibt es ab 2024 Altersklassen in den Freestyle-Disziplinen. Es kann in den Altersklassen Junior und Senior gestartet werden. Des Weiteren gelten die Altersregelungen aus 6.KapitelA.6.bTeam/Gruppen. Bei Teams, die sich international qualifizieren möchten, muss die Musik zwischen 2:30 bis 3:00 Min. für Team Junior und zwischen 3:00 bis 3:30 Min. für Team Senior für EM, 3:00 Min. bis 3:30 Min für EC und WM sein. Für die Qualifikation zum WM und EM muss ein Team aus 6 bis 8 Teilnehmern bestehen, für European Cup aus 5 bis 9 Teilnehmer. Ein Sportler darf in zwei Teams gemeldet werden. Dieser darf an einem Turnier aber nur für 1 Team starten. Dies gilt insbesondere für internationale Turniere. Hier darf ein Sportler nur Mitglied in einem Team und/oder einer Gruppe sein. Das Nationalteam startet außer Konkurrenz. Doppelstarts sind in diesem Falle möglich.

Die Vereine müssen beim ersten Start in der Saison ihre Teammitglieder inklusive Ersatzleute für die komplette Saison festlegen und namentlich melden.

Ein Team darf nur max. mit 50% aus Teammitgliedern der anderen Kategorie besetzt sein, z.B. ein Freestyle-Team darf max. mit 50% aus Teammitgliedern aus der Cup-Disziplinen besetzt sein.

Stellt ein Verein 2 oder mehrere Teams in einer Kategorie, dürfen aus allen angemeldeten Teams der anderen Kategorie max. 50% starten.

c. Ersatzleute

Es können 3 Ersatzleute pro Team angemeldet werden. Die Ersatzleute können beliebig eingesetzt werden.

Bei Teilnahme an einem internationalen Turnier dürfen max. 2 Ersatzleute gemeldet werden.

5. Artistic Group

a. Kür (je 1 Baton)

Eine Artistic Group besteht aus mind. 10 Twirler. Die Musikwahl ist frei. Eine Artistic Group kann ausschließlich aus Frauen oder ausschließlich aus Männern oder aus Frauen und Männer bestehen. Die Disziplin *Artistic Group* hat seinen Schwerpunkt bei den Kriterien Effekt und Entertainment. Dies kann durch folgende Punkte erreicht werden:

- Effektive Charakterisierung der Gruppe

- Erzeugung von Bildern durch interessante Formationen
- Kreativität
- Ausdrucksweise
- Interessante und kreative Musikinterpretation

Der Schwierigkeitsgrad mit dem Baton und Körper spielen eine untergeordnete Rolle und ist durch entsprechende Restriktionen begrenzt (siehe Kap.5.H.8). Bei Nicht-Beachtung der Restriktionen erfolgt ein Punktabzug (siehe Kap.6.G.3.d)

Die Bewertungskriterien der Artistic Group sind wie folgt gewichtet:

- General-Effect 40%
- Choreographie/Design 30%
- Baton 15%
- Körper 15%

Grundlage für die Bewertung aller Kriterien ist der Grad der Perfektion und die Ausführungsqualität.

b. Altersklassen und Musikdauer

Es werden die Altersklassen Junior und Senior angeboten. Es gelten die Restrictions für Level B (siehe Kap. 5.8 Restriktionen)

Gruppenmitglieder müssen mindestens 8 Jahre alt sein. Des Weiteren gelten die Altersregelungen aus Kap. 6.A.6.b.

	Musik
Level B	2:00 – 3:30 Min.

Bei Artistic Groups, die sich international qualifizieren möchten, muss die Musik zwischen 3:00 bis 3:30 Min. sein.

Ein Sportler darf in zwei Artistic Groups gemeldet werden. Dieser darf an einem Turnier aber nur für 1 Artistic Group starten. Dies gilt insbesondere für internationale Turniere. Hier darf ein Sportler nur Mitglied in einem Team und/oder einer Artistic Group sein. Die Nationalgruppe startet außer Konkurrenz. Doppelstarts sind in diesem Falle möglich.

Die Vereine müssen beim ersten Start in der Saison ihre Gruppenmitglieder inklusive Ersatzleute für die komplette Saison festlegen und namentlich melden.

Eine Artistic Group darf nur max. mit 50% aus Gruppenmitgliedern der anderen Kategorie besetzt sein, z.B. eine Artistic Group der *Freestyle*-Disziplinen darf max. mit 50% aus Gruppenmitgliedern aus der Gruppe-C Cup-Disziplinen besetzt sein.

Stellt ein Verein 2 oder mehrere Artistic Groups in einer Kategorie, dürfen aus allen angemeldeten Gruppen der anderen Kategorie max. 50% starten.

c. Gruppengröße und Ersatzleute

Start National = ab 10 Mitglieder

Es können 3 Ersatzleute pro Artistic Group angemeldet werden. Die Ersatzleute können beliebig eingesetzt werden. Sie sind jedoch mit der ersten Anmeldung festgelegt

Bei Teilnahme an einem internationalen Turnier dürfen max. 2 Ersatzleute gemeldet werden.

K. Kostümvorschriften

1. Grundsätzliches

Es kann ein Kostüm nach Wahl getragen werden; jedoch immer vor dem Hintergrund, dass es sich um eine **Sportveranstaltung** handelt. **Nicht erlaubt** sind Kostüme mit hohem Beinausschnitt und tiefem Vorder-Dekolleté.

2. Kostümtypen für weibliche Athleten

Weibliche Athleten können zwischen den folgenden Kostüm-Typen wählen:

4. einteiliges Kostüm ohne „Beine“ (= leotard)
5. einteiliges Kostüm ohne „Beine“ (= leotard) mit jeder beliebigen Rockart
6. einteiliges Kostüm mit jeder beliebigen Beinlänge oder Cat-Suit (=unitard)

3. Kostümtypen für männliche Athleten

Männliche Athleten können zwischen den folgenden Kostüm-Typen wählen:

3. Kostüm mit langen Hosen (ein- oder zweiteilig)
4. Kostüm mit kurzen Hosen (ein- oder zweiteilig)

4. Solo-Disziplinen

Solisten wählen je nach Geschlecht eines der oben genannten Kostümtypen.

5. *Freestyle Pair*

Innerhalb eines *Freestyle Pairs* ist jede Kombination der oben beschriebenen Kostümtypen möglich.

6. *Freestyle Team / Artistic Group*

Innerhalb eines Teams sind als Maximum zwei der oben beschriebenen Kostümtypen zulässig.

7. Schuhwerk

1. Es sind Sportschuhe zu tragen. Immer vor dem Hintergrund, dass es sich um eine Tanzsportveranstaltung handelt.
2. Gymnastikkappen mit rutschfester Sohle dürfen nur ohne Socken oder mit fersenfrier Strumpfhose getragen werden.
3. Knöchelsocken können getragen werden.
4. Es sind Strumpfhosen in Hautfarben und Schwarz erlaubt.
5. keine Netzstrümpfe; keine Kniestrümpfe

8. Haare

Die Haare müssen befestigt sein. Die Methode der Haarbefestigung ist frei wählbar; jedoch immer vor dem Hintergrund, dass es sich um eine Sportveranstaltung handelt. Hüte sind nicht erlaubt.

Haardekoration muss im Haar befestigt sein und darf nicht abstehen.

9. Make-up

Ein gemäßigtes Make-up ist erlaubt; immer vor dem Hintergrund, dass es sich um eine Sportveranstaltung handelt. Ornamente und Bemalungen sind nicht erlaubt.

7. Kapitel Teilnahme an internationalen Turnieren

A. Allgemeines

1. Einreichen der Anmeldeunterlagen

Der Sportwart stellt nach dem letzten Qualifikationsturnier eine Liste aller notwendigen Dokumente zur Teilnahme an internationale Turniere bereit.

Diese Dokumente müssen vollständig in **elektronischer** Form und mit korrekten Dateinamen 1 Woche vor der Deutschen Meisterschaft übermittelt werden.

Der Sportwart führt keine Kontrolle auf Richtigkeit durch, dies liegt in der Verantwortung der Vereine. Werden die Dokumente nicht rechtzeitig und in korrekter Form eingereicht, erfolgt keine Teilnahme an dem internationalen Turnier.

Die Anmeldung wird auch getätigt, wenn die Qualifikation noch nicht sicher ist.

Sämtliche Formulare, die online ausgefüllt werden können, müssen von Athleten und Trainern in dieser Form ausgefüllt werden. Der Sportwart kontrolliert nicht, ob alle Teilnehmer dies fristgerecht erledigt haben, dies liegt in der Verantwortung der Vereine.

Wenn eine Strafe vom WBTF auferlegt wird, wird diese im vollen Umfang von den Vereinen übernommen.

Die nichtfristgerechte Einreichung der Unterlagen führt zur Disqualifikation von der Teilnahme an internationalen Wettkämpfen.

2. Verletzungsbedingte Nichtteilnahme an der DM /D-Cup

Sollte ein Sportler verletzungsbedingt nicht an der Deutschen Meisterschaft / Deutschland Cup teilnehmen können, kann der Verein einen Antrag auf Teilnahme am internationalen Turnier stellen, falls alle der folgenden Bedingungen erfüllt sind:

- Ärztliches Attest, dass der Sportler an der DM/DC nicht teilnehmen darf
- Der Sportler hat an allen Qualifikationsturnieren teilgenommen und im Durchschnitt die Qualifikationspunkte erreicht
- Es können nicht alle Plätze für das internationale Turnier durch Sportler besetzt werden, die an der DM/DC teilgenommen haben.
- Für EM/WM: Teilnahme am Kadertraining (unter Rücksichtnahme auf die Verletzung)
- Ärztliches Attest, dass der Sportler wieder sporttauglich ist. Dieses muss mindestens 3 Wochen vor dem Turnier vorliegen.
- Schriftliche Zustimmung der Eltern, dass der Sportler teilnehmen darf
- Zustimmung des Präsidiums.

Der Antrag muss spätestens zur DM/D-Cup in schriftlicher Form beim Sportwart eingereicht worden sein.

3. Allgemeine Voraussetzung zur Teilnahme an internationalen Turnieren

Jede/r aktive Teilnehmer/in an internationalen Turnieren muss Mitglied in einem ordentlichen Verein des D.T.S.V. sein.

B. Qualifikation zur Europameisterschaft/Weltmeisterschaft

1. Disziplinen

In den folgenden Kategorien können sich Athleten für die EM bzw. WM qualifizieren:

Disziplin	EM	WM
<i>Freestyle Solo</i> Junioren 12 bis 17 Jahre weiblich	4 Athleten	3 Athleten
<i>Freestyle Solo</i> Junioren 12 bis 17 Jahre männlich	3 Athleten	3 Athleten
<i>Freestyle Solo</i> Senioren ab 18 Jahre weiblich	4 Athleten	3 Athleten
<i>Freestyle Solo</i> Senioren ab 18 Jahre männlich	3 Athleten	3 Athleten
<i>Freestyle Pair</i> Junioren 12 bis 17 Jahre	1 <i>Pair</i>	1 <i>Pair</i>
<i>Freestyle Pair</i> Senioren ab 18 Jahre	1 <i>Pair</i>	1 <i>Pair</i>
Team Junior 12 bis 17 Jahre	1 Team*	
Team Senior ab 18 Jahren	1 Team*	
Team (Mindestalter 12 Jahre)		1 Team*
Artistic Group (Mindestalter 12 Jahre)	1 Gruppe	--

*Team: Qualifikation zur **EM** und **WM** nur möglich, wenn Team aus 6, 7 oder 8 Teilnehmer besteht.

2. Qualifikationswertung zur EM/WM

Die Punkte in der Qualifikationswertung ermitteln sich wie folgt:

Qualifikationsergebnis zur DM
+ Qualifikationsergebnis* der Deutschen Meisterschaft
= Gesamtergebnis
/ 2 (Divisor 2)
= Qualifikationsergebnis zur EM/WM

3. Qualifikationsmodus zur EM/WM-Qualifikation

Es müssen mehrere Voraussetzungen erfüllt sein, damit sich ein Athlet/ *Freestyle Pair* / Team/Artistic Group für die EM bzw. WM qualifiziert:

- Präsidium hat Teilnahme des D.T.S.V. an internationalem Turnier genehmigt, d.h. es werden D.T.S.V.-Vertreter entsandt
- Nominierung durch das geschäftsführende Präsidium
- Erreichung der Qualifikationsmindestpunktzahl zur EM bzw. WM
- Erreichen der Platzierung
- Lückenlose Teilnahme am Nationalmannschaftstraining (siehe auch Kap. 9.D.3 zu den Lehrinhalten eines Nationalmannschaftstraining)
- Annahme der Nominierung
- Fristgerechte Einreichung der Anmeldeunterlagen
- Nationalmannschafts-Vertrag unterschreiben
- Mindestalter eingehalten
- Ab 2018 Standardtänze in erforderlichem Level absolviert:
 - Teilnahme EM: Standardtanz 4 in Silber
 - Teilnahme WM: Standardtanz 4 in Gold

a. D.T.S.V. Teilnahmegenehmigung

Die Teilnahme an einem internationalen Turnier ist nur möglich, wenn das Präsidium D.T.S.V.-Vertreter entsendet und die finanziellen Mittel für die D.T.S.V.-Vertreter zur Verfügung stellt.

b. Nominierung durch das geschäftsführende Präsidium

Das geschäftsführende Präsidium gibt die endgültige Nominierung spätestens eine Woche nach der Deutschen Meisterschaft bekannt. Ohne Nominierung ist ein Twirler nicht qualifiziert, auch wenn die anderen Kriterien erfüllt sind. Eine Nominierung kann nicht erfolgen, sofern die Teilnahmebedingungen nicht erreicht wurden. Nominierungen oder Nichtnominierungen, die abweichen von den anderen Qualifikationskriterien, sind dem jeweiligen Verein zu begründen.

c. Qualifikationsmindestpunktzahl zur EM/WM

Zur Qualifikation für die **Europameisterschaft** werden folgende Mindestpunktzahlen (=Qualifikationsergebnis zur Europameisterschaft) benötigt:

Disziplin	EM	EM	EM	WM	WM	WM
	Junioren	Senioren	Ohne Altersklasse	Junioren	Senioren	Ohne Altersklasse
<i>Freestyle Solo</i>	50 Punkte	60 Punkte		55 Punkte	65 Punkte	
<i>Freestyle Pair</i>	50 Punkte	60 Punkte		55 Punkte	65 Punkte	
Team	50 Punkte	60 Punkte	---	---	---	65 Punkte
Artistic Group	---	---	50 Punkte	---	---	---

d. Teilnahme am Nationalmannschaftstraining

Voraussetzung für eine Teilnahme an EM/WM ist die lückenlose Teilnahme am Training der Nationalmannschaft. In begründeten Ausnahmefällen kann **ein** Trainingstag gefehlt werden. Dieser fehlende Trainingstag ist mit einem Attest bei krankheitsbedingter Abwesenheit oder einer offiziellen Bestätigung/Entschuldigung bei Ausbildung-/Berufs-/Schulbedingter Abwesenheit zu begründen. Es werden nur Atteste/Entschuldigungen/Bestätigungen, die ausschließlich auf den Trainingstag datiert sind, akzeptiert.

Dazu auch Kapitel „Nationalmannschaft“ beachten.

e. Annahme der Nominierung

Nach Bekanntgabe der Nominierung müssen die Nominierten innerhalb einer Woche die Annahme der Nominierung dem Sportwart bekannt geben.

Haben für die Europa- und Weltmeisterschaft einer oder mehrere der qualifizierten Teilnehmer bis zum Stichtag ihre Teilnahme nicht bestätigt, rücken die aus dem Qualifikationsergebnis platzierten Teilnehmer nach. Die Nachrückenden unterliegen dem Qualifikationsmodus.

Wenn begründete sportliche Bedenken dagegenstehen, kann das D.T.S.V. Präsidium gegen die Teilnahme von nachrückenden Teilnehmern entscheiden.

C. Qualifikation zum European CUP

1. Disziplinen

Es können sich die besten **3 Athleten** in den folgenden Disziplinen und Kategorien qualifizieren:

Solo Twirl	2 Batons	3 Batons	Freestyle Solo
Juvenile Level B	Juvenile Level B	Youth (Restrictions Level A oder niedriger)	Youth Level B
Juvenile Level A	Juvenile Level A	Junior (Restrictions Level A oder niedriger)	Junior Level B
Juvenile Level Elite	Juvenile Level Elite	Senior (Restrictions Level A oder niedriger)	Senior Level B
Youth Level B	Youth Level B	Adult (Restrictions Level A oder niedriger)	Youth Level A
Junior Level B	Junior Level B		Junior Level A
Youth Level A	Youth Level A		Senior Level A
Junior Level A	Junior Level A		Youth Level Elite
Youth Level Elite	Youth Level Elite		Junior Level Elite

Junior Level Elite	Junior Level Elite		Senior Level Elite
Senior Level B	Senior Level B		
Senior Level A	Senior Level A		
Senior Level Elite	Senior Level Elite		
Adult Level B	Adult Level B		
Adult Level A	Adult Level A		
Adult Level Elite	Adult Level Elite		

Des Weiteren:

Freestyle Pair		Team		Artistic Group	
Junior	1	Junior	2	Junior	2
Senior	1	Senior	2	Senior	2

2. Qualifikationsmodus

Es müssen mehrere Voraussetzungen erfüllt sein, damit sich ein Athlet/ *Freestyle Pair* /Team/Artistic Group für den EC qualifiziert:

- Präsidium hat Teilnahme des D.T.S.V. an internationalem Turnier genehmigt, d.h. es werden D.T.S.V.-Vertreter entsandt
- Nominierung durch das geschäftsführende Präsidium
- Teilnahme an der Deutschen Meisterschaft
- Bestplatzierte in der Qualifikationswertung
- Die Qualifikationspunkte für die Deutsche Meisterschaft müssen an der Deutschen Meisterschaft erneut erreicht werden.
- *Freestyle Solo-Solisten/ Freestyle Pairs*, die sich im Jahr N (Jahr des ECs) für die WM qualifiziert haben, sind nicht teilnahmeberechtigt am EC. Eine Ausnahme besteht für Teams und Artistic Groups. Diese können vom D.T.S.V. für beide Turniere nominiert werden.
- *Freestyle Solo-Solisten/ Freestyle Pairs* und -Teams, welche die Finalrunden in der jeweiligen Disziplin an der EM bzw. WM im Jahr N-1 erreicht haben, dürfen in der gleichen Kategorie nicht am EC (Jahr N) teilnehmen. Diese Athleten müssen in der Disziplin *Freestyle Solo* im Level Elite starten. Ein *Freestyle Pair* oder Freestyle Team darf dann nicht am EC starten. Diese Regelung gilt nicht, wenn der *Freestyle Solo-Solist/das Freestyle Pair* oder -Team im Jahr N (Jahr des EC) die Altersklasse wechselt. Dann muss nicht im Level höher gestartet werden, jedoch darf auch nicht in einem niedrigeren Level gestartet werden.
- *Freestyle Solo-Solisten*, die bereits an einer EM oder WM teilgenommen haben und dort nicht das Finale erreicht haben, dürfen am EC im *Freestyle Solo* Level A starten.

- *Freestyle Solo* Level B Athleten, die am EC das Finale erreicht haben, müssen am folgenden EC in Level A starten. Die ersten 5 Finalisten der *Freestyle Solo* Level A Kategorie müssen am folgenden EC im Level Elite starten. Bei den Männern gilt dies für den Erstplatzierten in Level B und den ersten 5 Finalisten der Level Freestyle-Kategorie. Diese Regelung gilt nicht, wenn der Solist im Jahr N-1 in der Junior Kategorie startete und im Jahr N (Jahr des EC) in der Senior Kategorie startet. (Regelung erst für den EC 2024 gültig)
- Alle Solo/2-Baton/3-Baton Level B Finalisten müssen am folgenden EC in der gleichen Disziplin in Level A starten. Die ersten 5 Finalisten der Solo/2-Baton/3-Baton Level A Kategorie müssen am folgenden EC in der gleichen Disziplin im Elite Level starten. Bei den Männern gilt dies nur für den Erstplatzierten. Diese Regelung gilt ab dem EC 2024 auch, wenn der Athlet im Jahr N (Jahr des EC) die Altersklasse wechselt.
- Teams dürfen nur zu 50% aus Athleten bestehen, die im Jahr N-1 an der Europameisterschaft ein Finale erreicht haben oder Athleten, die im Jahr N (Jahr des EC) für die WM in der gleichen Disziplin qualifiziert sind (Team oder Artistic Group).
- *Artistic Groups*, die im Jahr N-1 an einer EM/WM teilgenommen haben, dürfen am EC in Jahr N teilnehmen, wenn min. 25% der Athleten ausgetauscht werden
- Wenn ein Team/Artistic Group an der EM im Jahr N-1 oder an der WM (Jahr N) teilgenommen hat bzw. teilnimmt und im Jahr N (Jahr EC) die Disziplin ändert (von Team zu Artistic Group oder von Artistic Group zu Team) ist eine Teilnahme am EC im Jahr N erlaubt.
- Ein *Freestyle Pair*, Team oder eine Artistic Group darf nur aus Athleten bestehen, die in Deutschland wohnhaft sind.
- Am EC teilnehmende Athleten dürfen nur für einen Verein starten. (Ausnahme: Artistic Group).
- Ein Athlet darf nur Mitglied in einem Team, einer Artistic Group und/oder einem *Freestyle Pair* sein.
- Athleten der Disziplin Solo müssen am EC in allen anderen Disziplinen entweder im gleichen Level wie in der Solo Disziplin oder ein Level darunter starten (Solo Level Elite und 2-Baton Level B ist bspw. nicht möglich). Dies gilt nur, wenn in der Disziplin Solo gestartet wird.

3. Qualifikationswertung

Die Qualifikationspunkte ermitteln sich wie folgt:

• Qualifikationsergebnis zur Deutschen Meisterschaft oder zum Deutschland Cup
• + Qualifikationsergebnis der Deutschen Meisterschaft oder des Deutschland Cups
= Gesamtergebnis
/ 2 (Divisor 2)
= Qualifikationsergebnis zum EC

D. Qualifikation zum *Nations Cup* / *WC*

1. Disziplinen

Es können sich die besten **6 Athleten (Junior One je 3 Athleten)** in den folgenden Kategorien qualifizieren:

Solo Twirl	Artistic Twirl	2 Batons	Artistic Pair
Junior One Level B	Junior One Level B	Junior One Level B	Junior Level B
Junior Two Level B	Junior Two Level B	Junior Two Level B	Junior Level A
Junior One Level A	Junior One Level A	Junior One Level A	Junior Level Elite
Junior Two Level A	Junior Two Level A	Junior Two Level A	Senior Level B
Junior One Level Elite*	Junior One Level Elite	Junior One Level Elite*	Senior Level A
Junior Two Level Elite*	Junior Two Level Elite	Junior Two Level Elite*	Senior Level Elite
Senior Level B	Senior Level B	Senior Level B	Adult Level B
Senior Level A	Senior Level A	Senior Level A	Adult Level A
Senior Level Elite*	Senior Level Elite	Senior Level Elite*	Adult Level Elite
Adult Level B	Adult Level B	Adult Level B	
Adult Level A	Adult Level A	Adult Level A	
Adult Level Elite*	Adult Level Elite	Adult Level Elite*	

*IBTF Grand Prix Disziplinen

Des Weiteren können sich die jeweils besten Teams bzw. *Artistic Groups* in den folgenden Kategorien qualifizieren:

Disziplin	Nations Cup	WC
Team Level B	2 Teams	1 Teams
Team Level A	2 Teams	2 Teams
Artistic Group	2 Gruppen	2 Gruppen

*Minimalalter für alle Disziplinen ist **12 Jahre**.

Team: 6-8 Teilnehmer; max. 2 Ersatzleute

Artistic Group: min 10 - no max; max. 2 Ersatzleute

2. Qualifikationsmodus

Es müssen mehrere Voraussetzungen erfüllt sein, damit sich ein Team bzw. Artistic Group für den IC qualifiziert:

- Präsidium hat Teilnahme des D.T.S.V. an internationalem Turnier genehmigt, d.h. es werden D.T.S.V.-Vertreter entsandt
- Nominierung durch das geschäftsführende Präsidium
- Teilnahme an der Deutschen Meisterschaft
- **Mit Anmeldung zum ersten Qualifikationsturnier muss das Team bzw. Artistic Group bereits das Level (Level A oder Level B) angeben. Die Level-Restriktionen gemäß Kap.5.H.8 (Restriktionen für Team/Artistic Group) sind einzuhalten.**
- Bestplatzierte in der Qualifikationwertung

Die Qualifikationspunkte für die Deutsche Meisterschaft müssen an der Deutschen Meisterschaft erneut erreicht werden.

3. Qualifikationswertung

Die Qualifikationspunkte ermitteln sich wie folgt:

Qualifikationsergebnis zur Deutschen Meisterschaft oder zum Deutschland Cup (bestes Qualifikationsergebnis aus den Qualifikationsturnieren)
+ Qualifikationsergebnis der Deutschen Meisterschaft oder des Deutschland Cups
= Gesamtergebnis
/ 2 (Divisor 2)
= Qualifikationsergebnis zum IC

8. Kapitel Wertungsrichter

A. Anzahl der Wertungsrichter

1. Mindestanzahl der Juroren *Freestyle Kategorie*

Mind. 5 Wertungsrichter für die Deutsche Meisterschaft. In Ausnahmefällen entscheidet das Präsidium.

An Regionalmeisterschaften und Qualifikationsturnieren sind mind. 3 Wertungsrichter nötig. In Ausnahmefällen kann nach Entscheidung des Präsidiums mit 2 Juroren gewertet werden.

2. Mindestanzahl Juroren Cup-Disziplinen

Mind. 1 Wertungsrichter für die Qualifikationsturniere und mind. 2 Wertungsrichter für den Deutschland CUP. In Ausnahmefällen entscheidet das Präsidium.

3. Mindestanzahl Juroren beim TTC

Mind. 1/max. 2 Wertungsrichter; bei 2 Wertungsrichter geben die Wertungsrichter eine abgestimmte Wertung ab.

B. Einsatz der Juroren

Freestyle Kategorie, Cup-Runde, zentraler TTC und Standardtanz

Der D.T.S.V.-Juryvorsitzende entscheidet mit dem D.T.S.V.-Sportwart (SAS-Vorsitzende) über die Zusammensetzung der Jury.

Es können nur Juroren eingesetzt werden, die die entsprechenden Qualifikationen entsprechend der Juryrichtlinie erfüllen.

Die Wertungsrichter müssen an den speziellen Jurytreffen anwesend sein, um in der Turniersaison werten zu dürfen.

Diese Regelung gilt auch für die Disziplin Standardtanz bei dezentralen TTCs.

Regelung für dezentralen TTC siehe Kap.4.D.2.

C. Neutralität

Ein Wertungsrichter wird an den Turnieren und Wettkämpfen als neutrale Person mit Wohnort ohne Vereinsangabe vorgestellt. Die Juroren haben nach bestem Wissen und Gewissen unbeeinflusst zu entscheiden.

D. Kleidung

Es wird eine einheitlich neutrale Jurykleidung oder Anzüge/Kombinationen in dunkelblau oder schwarz empfohlen.

An Turnieren der *Freestyle*-Disziplinen ist dunkelblaue oder schwarze Kleidung Pflicht.

E. Zusammensetzung der Jury

Es sollte pro Verein nur 1 Wertungsrichter in der Jury werten.

Abweichungen sind in Ausnahmefällen möglich und sind vom Leiter der SAS zu begründen.

F. Streichergebnis

Bei 5 Wertungsrichtern und mehr wird die höchste und niedrigste Wertung gestrichen. Bei vier und weniger Wertungsrichtern wird keine Wertung gestrichen.

G. Verbindlichkeit der Juryentscheidungen

Die Wertung der Jurymitglieder ist endgültig. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

H. Ausfall eines Jurors

Fällt ein Wertungsrichter während dem Ablauf einer Disziplin aus, so wird seine Wertung aus der ganzen Disziplin gestrichen.

I. D.T.S.V.- Bewertungsstandard

Die Juroren bewerten nach dem D.T.S.V.- Bewertungsstandard. Dies ist durch den Jury-Vorsitzenden zu überwachen und zu kontrollieren. Dem Sportwart und/oder dem Präsidium ist durch den Juryvorsitzenden über die Einhaltung des D.T.S.V.- Bewertungsstandards Bericht zu erstatten.

J. Penalty Schiedsrichter

1. Freestyle Disziplinen

Es gibt **mind. 1/max. 2** Penalty-Schiedsrichter für Drops und sonstige Punktabzüge. Diese werden vom Juryvorsitzenden bestimmt. Bei zwei Penalty-Schiedsrichtern geben diese getrennten Wertungen ab.

2. Cup Runde

Pro Lane gibt es jeweils **mind. 1/max. 2** Penalty-Schiedsrichter für Drops, Restrictions und sonstige Punktabzüge. Bei zwei Penalty-Schiedsrichtern geben diese getrennten Wertungen ab.

K. Pflicht zur Stellung eines Wertungsrichters

Alle an einem Turnier teilnehmenden Vereine der Freestyle- und Cup-Disziplinen müssen mind. einen Juror pro Turnier stellen. Ansonsten muss der Verein pro Turnier eine Gebühr, die der Finanzordnung entnommen werden kann, bezahlen.

Jeder neue D.T.S.V. Mitgliedsverein hat 3 Jahre Zeit einen Juror zu stellen (Zeitrechnung beginnt ab dem Datum der Mitgliedschaft im D.T.S.V.).

D.T.S.V. Mitgliedsvereine, die nachweislich nach Inaktivität wieder aktiv am Turniersgeschehen teilnehmen wollen, haben 3 Jahre Zeit einen Juror zu stellen.

D.T.S.V. Mitgliedsvereine müssen einen Antrag mit Begründung auf Aufschub für die laufende Saison stellen. Dieser Antrag wird vom D.T.S.V. Präsidium geprüft und kann auch abgelehnt werden. Bei Ablehnung wird wie in Absatz 1 dieser Vorschrift vorgegangen. Wird kein Antrag auf Aufschub bis zum Turnierstart gestellt, wird die entsprechende Strafgebühr eingezogen.

Diese Regelung gilt nicht für Vereine, die Nicht-Mitglieder des D.T.S.V. sind und an den Cup-Disziplinen starten möchten. Nicht-Mitglieder zahlen daher das doppelte Startgeld.

9. Kapitel Nationalmannschaft

A. Ernennung des Nationalmannschaftstrainers

Der Nationaltrainer A wird dem Präsidium zu Beginn des Sportjahres vom Sportwart vorgeschlagen. Das gesamte Präsidium stimmt über den Nationalmannschaftstrainer A zu Beginn eines neuen Sportjahres ab.

B. Aufgaben der Nationalmannschaftstrainer

1. Nationalmannschaftstrainer

Der Nationalmannschaftstrainer hat seine Aufgaben sorgfältig und professionell zum Wohle des Twirling-Sports zu erfüllen. Der Nationalmannschaftstrainer hat dem Präsidium auf Anfrage Bericht zu erstatten.

Der Aufgabenbereich setzt sich aus zwei Punkten zusammen:

a. Nachwuchsförderung

Der Nationalmannschaftstrainer sucht in Abstimmung mit dem Sportausschuss nach talentiertem Twirling-Nachwuchs an Twirling-Veranstaltungen (Turniere, Lehrgänge) und teilt sie in Förderprogramme ein. Die Mitgliedschaft liegt im Ermessen der Nationaltrainer für Nachwuchsförderung. Der Nationaltrainer muss seine Vorschläge dem Sportausschuss vorlegen.

b. Vorbereitung der Nationalmannschaft auf internationale Turniere

Der Nationalmannschaftstrainer ist verantwortlich für alle internationalen Meisterschaften im gesamten Sportjahr.

C. Mitglieder der Nationalmannschaft

1. Nationalmannschaft

Die Nationalmannschaft setzt sich aus den Teilnehmern (inkl. Ersatz) der internationalen Turniere zusammen.

Sie werden von den Nationalmannschaftstrainern trainiert.

Eine Mitgliedschaft ist nicht möglich bei beschlossenen und ausgesprochenen Disqualifikationen nach Kap. 1.G der TSO.

D. Nationalmannschaftstraining

Der Nationalmannschaftstrainer lädt die international qualifizierten und/oder für den Kader nominierten Twirler mit ihrem Trainer zum Kadertraining ein. Das Kadertraining ist für EM und WM-Teilnehmer gleichermaßen. Die Zahl der Lehrgänge sollte mind. zwei Trainingseinheiten sein. Das Kadertraining ist kostenlos. Der D.T.S.V. trägt die Trainer-Kosten für den Lehrgang.

Für die qualifizierten Twirler (inkl. Ersatz) ist es Pflicht, zum Kadertraining zu erscheinen. Der Nationaltrainer ist vorher zu informieren, falls Gründe für ein Nichterscheinen vorliegen.

Lehrinhalte für Kadertraining vor dem internationalen Turnieren

- Vorbereiten auf den internationalen Wettkampf
- Überarbeitung und Weiterentwicklung des Tanzes
- Das korrekte Aufwärmen und Erklären von Basisübungen sollten auch hier ein Bestandteil des Trainings sein.
- Ausdruck, Haltung werden in diesem Training geübt.

Zu einem Kadertraining gehören neben dem Tanz auch das Shortprogramm.

Die Aktiven und Vereinstrainer haben in der Vorbereitung den Weisungen des Nationaltrainers, des Sportwarts und des Präsidiums zu folgen. Bei Nichteinhaltung entscheidet das Präsidium gemeinsam mit dem Nationaltrainer über den Verbleib des Sportlers in der Nationalmannschaft und über die Teilnahme des Sportlers am internationalen Turnier.

Lehrinhalte für Kadertraining und Betreuung während den internationalen Turnieren

Der Nationaltrainer kümmert sich während des laufenden Turniers um alle Aktiven. Er ist verantwortlich für Trainingseinheiten, Bettruhe, Freizeitgestaltung, Ernährung. Die Bezuschussung für Fahrt und Übernachtung bestimmt der D.T.S.V. jährlich neu. Der Nationaltrainer kann gemeinsam mit dem Sportwart die Vereinstrainer der Sportler einladen. Hier gilt maximal ein Trainer pro Verein. Die Betreuung und Verantwortung liegen auch dann beim Nationaltrainer. Die Aktiven und Vereinstrainer haben in der Vorbereitung und während des internationalen Turniers den Weisungen des Nationaltrainers, des Sportwarts und des Präsidiums zu folgen. Bei Nichteinhaltung entscheidet der Sportwart oder dessen Vertreter gemeinsam mit dem Nationaltrainer über den Verbleib des Sportlers in der Nationalmannschaft und über die Teilnahme des Sportlers am internationalen Turnier. Die eingeladenen Vereinstrainer bekommen einen Trainer-Badge für das Turnier, jedoch keine weitere Bezuschussung. Trainingszeiten, -hallen und allgemeine Zeitpläne werden am Turnier durch den Nationaltrainer bestimmt und sind einzuhalten.

10. Kapitel Lehrgangsordnung

A. Zuständigkeiten

Der Deutsche Twirling-Sport Verband und die Landesverbände teilen sich die Aufgaben im Bereich der Lehrgänge.

Die Zuständigkeiten sind wie folgt verteilt:

Lehrgang	Verband
Workshop Standardtänze / Aktive	Landesverbände
Prüfungslehrgänge Grade / Aktive	D.T.S.V.
Trainerlehrgänge zur Erreichung Trainerlizenz	D.T.S.V.
sonstige Trainer- und Jurorenlehrgänge	D.T.S.V.
Sonstige Workshops für Aktive	D.T.S.V. oder Landesverbände

B. JAP-Grundlagenausbildungssystem

1. Überblick

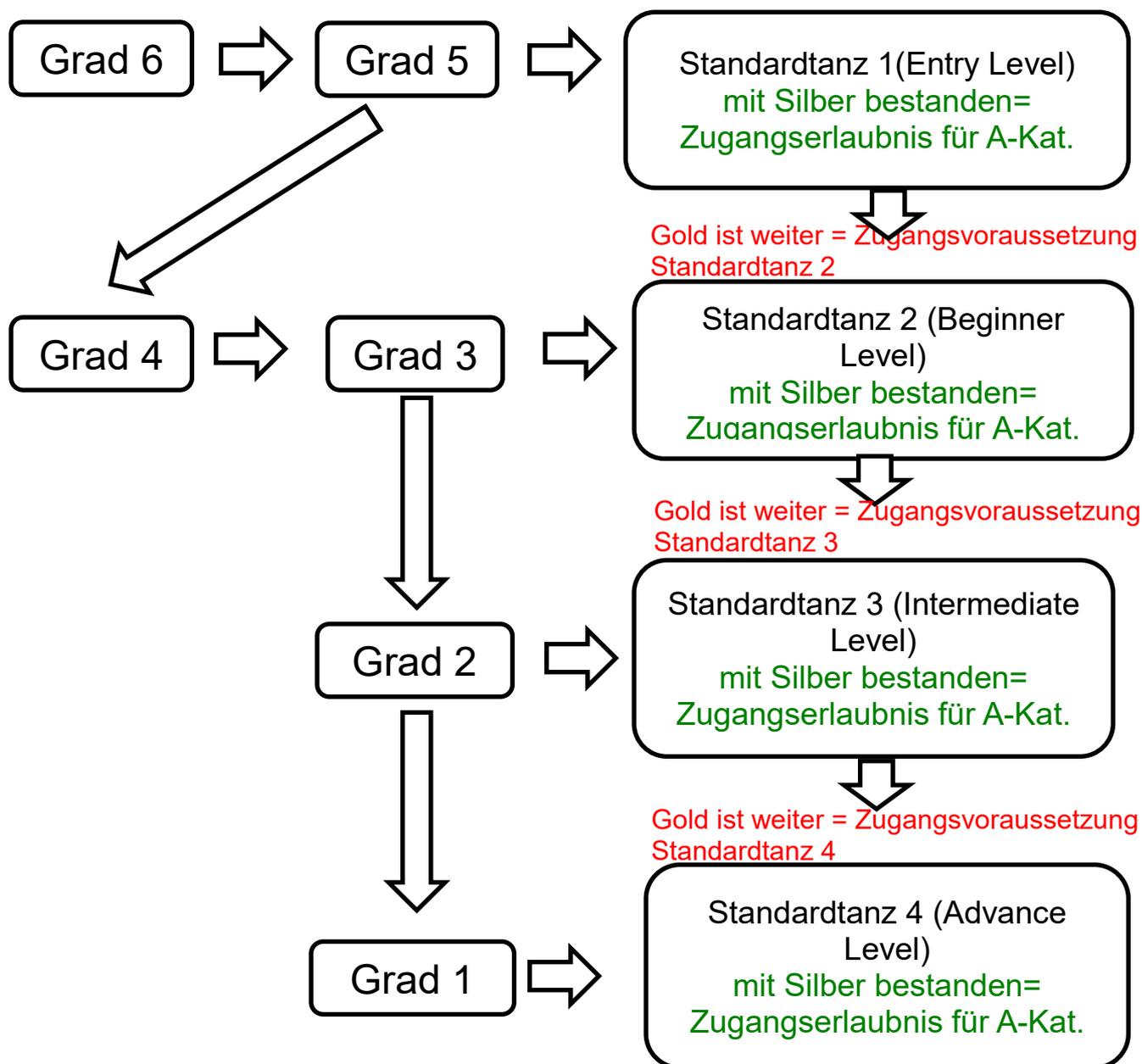
Das JAP-System setzt sich wie folgt zusammen:

- **Grade 6 bis 1**
Grundlagenausbildung anhand von standardisierten, einheitlichen und im Schwierigkeitsgrad aufbauenden Übungsteilen, die zu einzelnen Graden zusammengefasst sind.
- **Standardtänze**
4 standardisierte, stationäre Tänze mit Einheitsmusik
Inhalt: Gradübungen, die als EVENT vorgeführt werden. Ergebnis: Gold, Silber, Bronze
ZIEL: Erste Erfahrungen mit einem Tanz und „kleiner“ Wettkampfsituation sammeln

Für die Grade werden Vorbereitungsworkshops und Prüfungslehrgänge angeboten. Für die Standardtänze werden Workshops angeboten. Die Prüfungen für Standardtänze können im Rahmen der Twirling-Talent-Contests abgelegt werden.

Inhalt der Grade und der Standardtänze richtet sich nach dem W.B.T.F. Coaches Manual.

2. Aufbauendes System



Grade können auch ohne die Teilnahme am Standardtanz absolviert werden. Der jeweils vorgehende Grad muss bestanden sein, um die Prüfung für den nächsten Grad ablegen zu dürfen.

Prüfungen für Standardtänze können nur belegt werden, wenn der vorhergehende Standardtanz mit Gold abgelegt wurde und der entsprechende Grad bestanden wurde. z.B. Prüfung für Standardtanz 2 kann nur dann belegt werden, wenn Standardtanz 1 mit Gold und Grad 3 bestanden ist.

3. Prüfungslehrgänge Grade

a. Lehrgangsinhalte

Prüfungslehrgänge sind standardisierte Lehrgänge bestehend aus Lehrgangsteil und einem Prüfungsteil. Die Lehrgänge erfolgen nach festen Zeitvorgaben

Der Lehrgangsteil dient der Vorbereitung auf die Prüfung. Der Besuch des Prüfungslehrgangs wird nur dann empfohlen, wenn der jeweilige Grad bereits beherrscht wird.

Lehrgangsteil:

- Wiederholung der einzelnen Übungen des jeweiligen Grades
- Wiederholung der Prüfungsabfolge
- Vorbereitung auf die Prüfung

Prüfungsteil:

- Standardisierte Prüfungsabfolge
- Bewertung: bestanden, nicht bestanden

b. Gradprüfung

Teilnahmebedingungen

An einer Gradprüfung kann nur teilgenommen werden, wenn alle erforderlichen Teilnahmevoraussetzungen vorliegen. Eine Prüfung kann nur bei Vorlage des Mitgliedsausweises abgelegt werden. Die Teilnahmevoraussetzungen müssen anhand des Mitgliedsausweises nachgewiesen werden.

Ablauf einer Gradprüfung

- Nach Beendigung des Lehrgangsteils wird vom Ausbilder die Prüfungsreihenfolge mit den Teilnehmern festgelegt oder es erfolgt eine alphabetische Sortierung anhand des Anfangsbuchstabens der Nachnamen. Gestartet wird in aufsteigender Reihenfolge.
- Der Prüfling wird vom Prüfer aufgerufen.
- Der Prüfling gibt den Mitgliedsausweis ab.
- Der Prüfling zeigt die standardisierte und fest vorgeschriebene Prüfungsabfolge nach den vorgegebenen Takten.
- Am Ende der Prüfung können max. 2 Übungen einmal wiederholt werden, die während der Prüfung nicht korrekt gezeigt wurden.

Bewertung

1. Ergebnis: bestanden / nicht bestanden
2. Nicht bestanden
 - Mehr als 2 Übungen fehlerhaft (während Prüfungsabfolge)
 - Eine der 2 wiederholten Übungen konnte bei der Wiederholung nicht korrekt gezeigt werden
 - Nicht Erreichen der Mindestpunktzahl

4. Vorbereitungsworkshops Grade und Standardtänze

Grad-Workshops dienen als Vorbereitung auf die Grad-Prüfungslehrgänge. Workshops für Standardtänze dienen der Vorbereitung auf die Prüfungen im Rahmen der TTCs.

Es werden die einzelnen Übungen des Grades/Standardtanzen ausführlich erklärt und unter Anleitung trainiert.

- Fähigkeit, die Übungen in der korrekten Taktung zu zeigen, werden ausführlich erklärt und trainiert
- Der Ablauf des Workshops richtet sich nach den Vorkenntnissen der Teilnehmer
- **Keine Prüfung!**

C. Trainerlehrgänge

Inhalt/Ablauf und Prüfungen für Trainerlehrgänge richten sich nach der Trainerrichtlinie.

D. Lehrgangsgebühren

Lehrgang	Gebühr Mitglieder	Vergünstigung Mitglieder	Vergünstigte Gebühr	Gebühr Nichtmitglieder	Vergünstigte Gebühr Nichtmitglieder
Grad-Prüfungslehrgang oder Grad-Vorbereitungsworkshop Grad 6, Grad 5	25 € pro Grad	Ab 10 verschiedene Teilnehmer eines Vereines*	20 € je Grad	45 € pro Grad	40 € pro Grad
Grad-Prüfungslehrgang oder Grad-Vorbereitungsworkshop Grad 4, Grad 3, Grad 2, Grad 1	1 Tag: 25 €	Ab 10 verschiedene Teilnehmer eines Vereines*	1 Tag: 20 €	1 Tag: 45 €	1 Tag: 40 €
	2 Tage: 45 €		2 Tage: 40 €	2 Tage: 90 €	2 Tage: 80 €
Standardtanzworkshop Standardtanz 1, 2, 3 und 4	1 Tag: 25 €	Ab 10 verschiedene Teilnehmer eines Vereines*	1 Tag: 20 €	1 Tag: 45 €	1 Tag: 40 €
	2 Tage: 45 €		2 Tage: 40 €	2 Tage: 90 €	2 Tage: 80 €
Standardtanzworkshop (dez. TTC) 45 Min Standardtanz 1, 2, 3 und 4	5 €	Keine	Keine	10 €	Keine
Sonstige D.T.S.V.-Lehrgänge bzw. Workshops für Aktive	1 Tag: 25 €	Ab 10 verschiedene Teilnehmer eines Vereines**	1 Tag: 20 €	1 Tag: 45 €	1 Tag: 40 €
	2 Tage: 45 €		2 Tage: 40 €	2 Tage: 90 €	2 Tage: 80 €
Trainerausbildung C fachlich exkl. Modul 3BS-C (DTV-Modul)	150 €	Bonusprogramm	s. Bonuspro.	300 €	Keine
Trainerausbildung C überfachlich	150 €	Bonusprogramm	s. Bonuspro.	300 €	
Trainerausbildung B fachlich	150 €	Bonusprogramm	s. Bonuspro.	300 €	
Trainerausbildung B überfachlich	150 €	Bonusprogramm	s. Bonuspro.	300 €	
Trainerausbildung A fachlich	175 €	Bonusprogramm	s. Bonuspro.	350 €	
Trainerausbildung A überfachlich	175 €	Bonusprogramm	s. Bonuspro.	350 €	
Lehrgang Trainerassistent	125 €	Bonusprogramm	s. Bonuspro.	250 €	
Trainerlehrgang pro Tag	25 €	Keine	Keine	45 €	
Jurylehrgang pro Tag	25 €	Keine	Keine	n/a	Keine
Prüfungsgebühren Trainer-/Jurylehrgänge	25 €	Keine	Keine	45 €	Keine

*pro Verein und unabhängig von den unterschiedlichen Lehrgängen an einem Lehrgangstag bzw. Lehrgangswochenende

Für alle gemeldeten Sportler muss die jeweils entsprechende Lehrgangsgebühr bezahlt werden, auch wenn der Sportler nicht am Lehrgang teilnehmen kann.

Die Lehrgangsgebühren halbieren sich, wenn eine Teilnahme aus Krankheitsgründen nicht erfolgen kann. Ein ärztliches Attest ist beim Lehrwart spätestens am dritten Tag nach dem Lehrgang (montags) vorzulegen. Die Gebühren im Krankheitsfall belaufen sich, unabhängig einer Vergünstigung, auf:

1-Tages Lehrgang: 12,50 €, 2-Tages Lehrgang: 22,50 €

Bonusprogramm

- Bei Anmeldung von 3 Trainern pro Mitgliedsverein erhält der Mitgliedsverein eine fachliche Trainerausbildung zum halben Preis.
- Bei Anmeldung von 6 Trainern pro Mitgliedsverein erhält der Mitgliedsverein 2 fachliche Trainerausbildungen zum halben Preis.

11. Kapitel Schlussbestimmungen

A. Verstöße

Als Verstoß gegen die TSO gelten Handlungen gegen die Vorschriften der TSO, gegen die allgemeinen Grundsätze sportlicher Fairness, sowie Anstiftung oder Beihilfe zu Verstößen gegen die TSO.

Verstöße gegen die TSO werden durch das Präsidium des D.T.S.V. geahndet. Es gelten die Regelungen nach Kap. 1.G der TSO.

B. Änderungen der TSO

Änderungen der TSO werden vom Sportausschuss vorgeschlagen und vom Präsidium des D.T.S.V. beschlossen.

C. Gültigkeit

Diese TSO trat am 1. Oktober 1987 in Kraft. Alle Änderungen bis Oktober 2023 sind eingearbeitet.